



un film de
ANIA SZCZEPANSKA

SOUS LA TERRE

Logline

1967, à Auschwitz-Birkenau, une fouille archéologique près des crématoires II et III est filmée par le réalisateur Andrzej Brzozowski. Dans ce film de 14 minutes, des archéologues polonais exhument 16 470 objets ayant appartenu à des victimes, essentiellement juives, assassinées dans les chambres à gaz. C'est la seule et unique fouille qui a eu lieu dans cette zone. Près de 50 ans plus tard, Ania Szczepanska part en quête de ces milliers d'objets trouvés sous la terre.

Synopsis

En 1967, le cinéaste polonais Andrzej Brzozowski tourne un court métrage saisissant dans la zone des crématoires II et III d'Auschwitz-Birkenau. Il y filme des archéologues exhumant des milliers d'objets ayant appartenu à des victimes, essentiellement juives, assassinées dans les chambres à gaz. Ces 14 minutes sombrent très vite dans l'oubli et les objets disparaissent.

Cinquante ans plus tard, Ania Szczepanska redécouvre cette œuvre et se lance dans une quête bouleversante : comment ce film a été possible en pleine Pologne communiste ? Qui était cet archéologue ? Et que sont devenus ces 16 470 fragments d'humanité ? Au fil de l'enquête, elle exhume des mémoires enfouies, va à la rencontre de celles et ceux qui ont rendu cette découverte possible et explore des archives méconnues.

Avec les premiers films de Brzozowski, figure étonnante du cinéma polonais, émergent d'autres œuvres : des fictions, des documentaires, des actualités, mais aussi des films amateurs tournés dans les années 1950-60, ainsi que des courts-métrages scientifiques à l'esthétique troublante, proches du cinéma expérimental. Cinéma et histoire se rencontrent et se répondent dans ce film où les enjeux mémoriels s'incarnent dans un film.

A travers ce récit, une question s'impose : que faisons-nous aujourd'hui de cette mémoire fragile, de ces traces silencieuses que l'histoire nous transmet ? C'est une page méconnue de l'histoire polonaise qui se révèle — et avec elle, notre responsabilité à la faire vivre.

Fiche technique

Écrit & réalisé par : Ania Szczepanska

Produit par : Virginia Subramaniyam

Image : Paweł Sobczyk

Montage : Françoise Bernard

Narratrice : Ania Szczepanska

Documentalistes : Ania Szczepanska, Monica Barcikowski

Graphisme : Mina Perrichon

Musique originale : Paweł Mykietyń, Joanna Halszka Sokołowska, Hubert Zemler

Etalonnage : Anne Sophie Queneuille

Montage son & mixage : Tito de Pinho

Pays d'origine : France

Langues : Français, Polonais

Format : HD

Genre : Documentaire

Durée : 63'

Année : 2025

Une coproduction Bachibouzouk & les Poissons Volants et Histoire TV

Avec l'aide de Conference on Jewish Material Claims Against Germany

soutenu par German Federal Ministry of Finance,

Avec le soutien de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, de la PROCIREP
– Société des producteurs et de l'ANGOA

Avec la participation du Centre national de la cinématographie et de l'image animée, du Ministère des Armées - Secrétariat général pour l'administration - Direction de la mémoire, de la culture et des archives

Le film a reçu le soutien de Brouillon d'un rêve de la Scam et du dispositif La Culture avec la Copie Privée



Trailer





© Michal Brzozowski - Bachibouzouk & Les Poissons Volants



© Bachibouzouk & Les Poissons Volants



© Bachibouzouk & Les Poissons Volants



© Bachibouzouk & Les Poissons Volants

Ania Szczepanska

Cinéaste et historienne, Ania Szczepanska est née à Varsovie en 1982.

Ses films, produits en France, Allemagne et Pologne, interrogent l'écriture du passé et de ses récits. Ils questionnent l'histoire et la mémoire à partir du temps présent, des témoins et des traces visuelles, ce qu'ils révèlent et ce qu'ils taisent.

Sa création se nourrit d'une recherche académique et d'une passion pour les archives: en tant qu'enseignante-chercheuse à l'Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne, dans un département d'histoire de l'art, elle publie des ouvrages sur le cinéma et l'histoire, dirige un atelier de montage d'archives et collabore en tant que cinéaste à des expositions au sein de musées.

Filmographie

Sous la terre (2025, Bachibouzouk & Les Poissons Volants, Histoire TV)

Pour qu'on laissât la dégradation intacte (2024, Musée Laténium, Suisse)

Il est impossible de ne pas s'attacher à ce pays (2023, Musée Royal de Mariemont, Belgique)

Solidarnosc, la chute du mur commence en Pologne (2019, Looksfilms, Arte-NDR)

Nous filmons le peuple ! (2013, Abacaris films, Ciné+, TVP Kultura)

Contacts

Virginia Subramaniyam / Bachibouzouk
Productrice
virginia@bachibouzouk.net

Bachibouzouk & Les Poissons Volants
Ventes internationales
courrier@bachibouzouk.net