

1000 O

Tagline

Un cordon ombilical artificiel est tendu, traverse la mer, se gonfle en bulles et se termine enfin dans l'extase d'un fœtus.

Type de film	Expérimental, Fiction, Short
Genres	Fantastique, Adventure, Fantasy, Suspense, Dying Earth, Coming of-age story, Human, Nutrition, Survival, Abstract, Poetry, Video art
Son	1000 O "Beat the Palpitations" composition
Acteur - Interprète	Interprète anonyme de voix d'enfant
Dialogue performance	poème "1000 Ombelichi"
Année de référence	2010 poème
Script, Poème	1000 Ombelichi", 1000 umbilicus, Barbara Peikert
Réalisatrice	Barbara Peikert
Pays de production	Suisse
Pays de tournage	Suisse, France, Espagne
Composition	Baraba-pe, Barbara Peikert
Scénario	Baraba-pe, Barbara Peikert
Producteur	Tous les crédits de Baraba-pe, Barbara Peikert
Durée	7'
Distribution	Atelier a./f. Barbara Peikert, Suisse
Format	DCP mp4, LCR, 5.1 mov
ISAN	0000-0007-32F9-0000-0-0000-00 00-3
IPI no.	01271 77 67 27
Postproduction	Barbara Peikert
Édition	Octobre 2024
Festivals	Janvier 2025
Contributions	Auto-producteur

CONTACT

Production

Atelier a./f. Barbara Peikert

CH-6300 Zoug/ Suisse

Tél 0041 79 422 71 33

E-mail artatelier@bluewin.ch

www.astrazione-fiction.info

1 0 0 0 - o m b e l i c h i

Synopsis

Un cordon ombilical artificiel s'étend sur la plage, traverse la mer, se gonfle en bulles de dessins animés de pensées embryonnaires et culmine dans l'extase d'un fœtus.

Déclaration de l'auteur

Le nombril et le cordon ombilical sont l'incarnation et le fondement du protagoniste. Ils sont présents en arrière-plan pour créer une approche du personnage principal fictif. La scène est une perspective interne. Quand je regarde mon nombril, je ne ressens aucune dépendance physique; mes sentiments ne sont plus là. L'idée touche au souvenir de l'alimentation dans des bulles et des ballons inhérents appartenant à l'ombilic passé.

Le nombril et le cordon ombilical soulignent la dépendance naturelle entre l'enfant à naître et l'adulte, comme s'ils étaient étirés à l'infini et partout, pas seulement pour les premiers besoins jusqu'à la naissance. L'être humain est préoccupé par ce qui le protège et le nourrit, et sa vie oscille entre l'angoisse de la castration et la satisfaction amoureuse, se méfiant des rappels éternels de la soif de nourriture et glorifiant l'alimentation automatique. La douleur et la misère de l'être humain peuvent être reconnectées et réinterprétées à l'infini, nous offrant une variété d'émotions sur les origines et les séparations.

Au cours d'un concert de piano solo inhabituel et innovant, joué sur la harpe du piano, une idée émerge pour le poème 1000 O. O comme « ombelichi » (nombril en italien). Les nombrils correspondent dans le poème aux cordes; la harpe est responsable du maintien de la tension massive des cordes.

La recherche des sensations de la nature extrayant la synergie magique du poème 1000 O, Baraba-pe l'interprète avec un champ sonore.

Appendix Storyboard de 1000 O

Scène 1 exposition de l'ombilic, du nombril

O pour «O» mbelichi /umbilicus, est une réflexion sur la faim et la soif dès le premier souffle.

Scène 2 Le sable coule

1000 nombrils palpitent sur le ventre...

Les trous de sable créent un champ sonore avec le son de l'onde tubulaire et les ramifications des veines sèches.

Scène 3 L'eau ruisselle

trace se souvenir de tous mes nombrils.

Le son explore la condition humaine embryonnaire,

1000 O du sable soufflé à la forte traction d'une corde artificielle fabriquée par l'homme.

Scène 4 Plage

Une corde de déchirure et des lignes dans l'océan

Scene 5

Zoom sur les bulles

Bulles de bande dessinée comme si s'étaient d'une pensée

Scène 6

vision floue du dernier instinct, de l'intérieur, des sensations à l'état embryonnaire générées par une scène lumineuse fictive, celle-ci devient complètement abstraite.



La série 1000 O

Le poème a été inspiré par un concert de piano où les cordes du piano étaient jouées comme par un harpiste. Baraba-pe a gardé à l'esprit une image vivante qui ressemble à une histoire légendaire de « 1000+1 nuits » où les histoires sont rassemblées dans des cadres reliés entre eux: Chaque corde entoure d'autres collections d'histoires. Les « 1000 » nœuds de sable éclaté contribuent au son révélateur associé à la vibration de la mer et de la terre... et peuvent faire partie du film expérimental précédent WAVESWATERWALL (2023).

Déclaration du compositeur

Au cours d'un concert de piano solo inhabituel et innovant, joué sur la harpe du piano, une idée émerge pour le poème 1000 O. O comme « ombelichi » (nombril en italien). Les nombrils correspondent dans le poème aux cordes ; la harpe est responsable du maintien de la tension massive des cordes.

La recherche d'impressions sensorielles naturelles conduit à la synergie magique du poème 1000 O, que des voix d'enfants anonymes interprètent pour former un champ sonore.

Baraba-pe interprète sa composition de marimba et la transforme en un son d'onde de tube électronique. La composition O « Beat the Palpitations » s'inspire des vibrations ondulatoires d'un didgeridoo et visualise un « cosmos humain » émotionnel à travers une interface entre la terre et la vibration. Semblables à un joueur de didgeridoo, des sons pré-linguistiques sont émis, créant des expériences sensorielles profondes depuis le centre du corps.

Le rythme est lié et distinct du pouls, du mètre et des battements, ainsi que des expressions aborigènes telles que la respiration pendant la narration sur le didgeridoo. C'est unique comme tous ces sons de tuyaux de la préhistoire.



Biography

Barbara Peikert, cinéaste et artiste visuelle suisse, travaille sur divers projets de films visuels, poétiques et sonores ainsi que sur des expositions photographiques et poursuit sa théorie artistique de « l'astrazione fiction ». Le but de sa cinématographie est d'être expérimentale et de captiver notre sensibilité avec une vision à 360 degrés sur le futur, le passé et partout où l'imagination nous mène. Dès son plus jeune âge, elle a eu une préférence pour le monde fictif et a décoré sa chambre d'éléments en mouvement. Elle a commencé à produire des courts métrages dans des écoles d'art et dans des universités italiennes et françaises et a fait son master en conception d'éclairage à Rome et en esthétique, arts visuels à Paris 1 et 8. Il y a quelques années, elle a fondé sa propre société Atelier a./f., axée sur le marché du film et l'art. Son objectif est de devenir une experte en autoproduction de films expérimentaux et de continuer à fasciner le public sur grand écran. 1000 O (2024) représente, avec WavesWaterWall (2023), le début d'une série avec texte poétique intégré. Avec Snowshine (2021) et AF_SO_MONT_NB (2019), un super court métrage, elle explore le dépassement des émotions face à la lumière, aux ombres et aux couleurs. Le court métrage d'animation MI DI WORM no.10 et le clip vidéo PERIPLANETA (2020) qui en découle sont d'autres films expérimentaux sortis pendant l'épidémie de coronavirus. Ils ont été présentés dans plus de 100 festivals de cinéma dans le monde entier pour des projections en ligne et au cinéma et ont reçu plusieurs nominations pour des prix.

Barbara Peikert prévoit également de faire un retour avec une nouvelle forme d'illustration axée sur des intrigues de fiction abstraites, New Vision, Comedy.. En présentant The Cormorant's Shadow (2024)

Festivals / Awards

Screenplay Official Selection - **Culver City film Festival 2024, CA, US**

Best International Short Experimental – **Culver City Film Festival 2025, CA, US**

DUFF – Denver Underground Film Festival 2025, CO, US

Filmography

Fantasy, Fiction, Adventure, Dying Earth, Suspense, Survival, Abstract, Coming of-age story, Human, Musical, Digital Sound, Poetry, Nature, Abstract, Poetry, Video art

2024/2025 1000 O, 7'

2023 WAVESWATERWALL (WELLENWASSERWAND), 8'

Space and time axis model the sequence of the images and stage the discolored color flow

2019 AF_SO_MONT_NB, 140''

2018 AF_SO_WAL, 4'

Cartoons with 2D Animation+3D illusions templates, color, sound:

2024 The Cormorant's Shadow, 1'

2019 Periplaneta, 6'07'' (shooting Spain)

2018 MI DI WORM no. 10, 1'

MI DI WORM no. 1-19 (year of reference 2015); AF_VOLVERSTOI_no 1-65; AF_ST-TIC_TAC; AF_SAGOMA, 25''

Staging with RGB flow lighting effects and geometric shapes:

2020/2021 SNOWSHINE (Schneeschimmer), 15'

2018/19 AF_EINSTRALER (Radiator), 10'; AF_WRACK, 13'; HEXA SEXTA 16'; Bille Balle (BALL BALLOON), 190"; AF_EINäuger (One eye), 10'

Early Experimental films of astrazione-fiction:

2012 A- SOL_TIC, 2010 WRACK_CUBE, 10'; 2008 Blue-TUONO, 15'; CA-lunatic, 4'; 8mm compilation Eclat/Ecran 2004 (Prismis, Bleu électrique, Halo4)

