

Les Objets blessés



« Objets inanimés, avez-vous donc une âme ? » Les objets blessés rassemblés par Georges Banu font écho à l'interrogation de Lamartine. Objets blessés, âmes blessées. La dimension autobiographique s'impose : « Mon appartement, un orphelinat d'objets blessés. Je leur accorde mon hospitalité, et ainsi, entre nous, s'instaure une relation de confiance. Je les regarde et ils me regardent également. Point d'indifférence entre nous, seulement le silence d'un dialogue qui s'établit dans la solitude commune ! » Georges Banu parle dans ce film des objets qu'il a réunis autour de lui et qui l'ont accompagné dans son écriture et sa réflexion sur l'art : masques, marionnettes, sculptures, tableaux... Ces objets réclament la tendresse que l'on éprouve à l'égard des êtres affaiblis et renvoient, en miroir, le reflet de nos propres blessures. Ils attestent dans leur fragilité du passage du temps, tout en portant fièrement le flambeau de ce qui a été sauvé.

Georges Banu est un essayiste qui a su restituer le récit de la scène moderne dont il a été plus qu'un spectateur-témoin, un de ses fervents acteurs, sur la ligne de crête entre théâtre et vie. L'idée du film est de rester dans cet entre-deux qu'il aimait tant, en pénétrant dans son lieu de vie et de travail, accompagné de sa parole, à travers une adaptation de son dernier ouvrage testamentaire, *Les Objets blessés*.

Biographies

Guy Freixe

Professeur émérite des universités en arts de la scène, Guy Freixe a été comédien au Théâtre du Soleil de 1981 à 1986, avant de fonder et diriger, de 1988 à 2018, le Théâtre du Frêne, compagnie conventionnée par le ministère de la Culture. Il a enseigné dans plusieurs Écoles nationales supérieures d'art dramatique en France et a dirigé de nombreux ateliers sur le jeu de l'acteur à l'étranger. Parmi ses récentes publications : *L'Acteur et ses doubles* (Deuxième époque, 2021), *La Filiation Copeau-Lecoq-Mnouchkine. Une lignée du jeu de l'acteur* (L'Entretemps, 2014), *Les Utopies du masque sur les scènes européennes du XXe siècle* (Prix de la critique 2011, meilleur ouvrage de théâtre, L'Entretemps, 2010), *Le Corps, ses dimensions cachées* (direction d'ouvrage, Deuxième époque, 2017).



Patrick Forian

Patrick Forian est réalisateur, metteur en scène, auteur-scénariste et pédagogue. Il intervient dans le secteur artistique et culturel depuis plus de 25 années. Il a étudié en Suisse (Théâtre Ecole du Mirier, Troupe Karma), en Belgique (Ecole Internationale de Théâtre lassaad), en France (Stages avec Mario Gonzales, ESRA - Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle). Il est auteur d'une dizaine de pièces de théâtre, d'articles publiés dans le Magazine Mime, de scénarii de courts- métrages. Depuis 2018, il a participé à une trentaine de courts métrages, comme scénariste, réalisateur, chef opérateur, monteur ou comédien. Dans le même temps, il s'investit dans la réalisation de films documentaires et de courts-métrages, tout en travaillant dans le secteur audiovisuel, comme réalisateur, chef opérateur ou monteur.



Les Objets blessés,

Un film en hommage à Georges Banu

Durée : 15 minutes

Un film de Patrick Forian et Guy Freixe

Un texte de Georges Banu

Dit par : Marcel Bozonnet

Adaptation : Guy Freixe

Chef opérateur, prise de son et montage : Patrick Forian

Cadre : Patrick Forian et Huseiyn Ozveren

Mixage son et musique : Federico Tomas del Castillo

Avec le soutien de :

Théâtrothèque Gaston Baty

Association des amis de la Théâtrothèque Gaston Baty

Institut d'Etudes Théâtrales

Institut de Recherche en Etudes Théâtrales (IRET)

UFR Arts & Médias

Institut Universitaire de France

Laboratoire Scènes du monde - Université de Paris 8

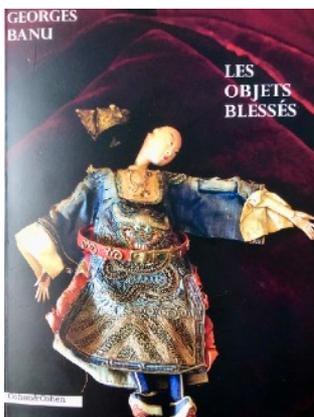
Laboratoire THALIM - Ecole Normale Supérieure

Laboratoire ELLIADD - Université de Franche-Comté

Union Théâtrale de Roumanie

Théâtre National « Marin Sorescu » Craiova

Le texte « Les Objets blessés », est édité chez Cohen&Cohen 2022



Production : Thema Production, 2024