



Festival de films  
européens de Paris

Du 17 au 31 mars  
Paris 2022

Europe  
autour de l'  
Europe

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison France Portugal 2022

www.evropafilmakt.com



## Communiqué de Presse #5

### Festival de films européens L'Europe autour de l'Europe

#### Annonce du Palmarès de la 17<sup>e</sup> édition

Paris, le 31 mars 2022

Le Festival est honoré de vous annoncer le Palmarès de l'édition 2022.

#### **Prix SAUVAGE – sélection de 8 films de fiction, de production récente et inédits en France**

Le jury composé de Knut Erik Jensen – Président (Norvège), Aleksandr Balagura (Ukraine) et Iliana Zakopoulou (Grèce), a décerné le **Prix SAUVAGE** et sa statuette de loup dansant à **Igor et Ivan Buharov** (Hongrie) pour le film **Land of Warm Waters / Melegvizek országa**.

*Le Jury décerne le Prix SAUVAGE à **Land of Warm Waters** d'Igor et Ivan Buharov. Sans construction narrative linéaire, ce film est une ingénieuse imbrication d'associations surréalistes. L'histoire rocambolesque projette le spectateur de surprise en surprise en se libérant des contraintes de l'écriture classique. Tourné en super 8, le film possède un véritable courage et nous renvoie aux débuts de la cinématographie, à la création des images et à l'amour de la photographie. Vivant, sincère et joyeux, **Land of Warm Waters** est une provocation d'une grande liberté artistique à l'industrie cinématographique contemporaine. C'est la vocation des festivals indépendants de soutenir et reconnaître la grande force de ces films.*

La **Mention spéciale** est attribuée à **Stefan Arsenijević** (Serbie) pour le film **As Far as I Can Walk / Strahinja Banović**.

*Basé sur un poème médiéval serbe, le film conte l'histoire universelle des migrants et des réfugiés à travers les siècles. Malheureusement, ce thème est toujours d'une brûlante actualité. Les familles et les proches sont séparés, déchirés par des guerres absurdes, fléau de l'humanité. Le film nous entraîne dans un combat d'espoir, d'amour et d'acceptation malgré les terribles difficultés des protagonistes.*

Autre **Mention spéciale** attribuée à **Martin Ziegler** (France/Allemagne) pour le film **Adieu Vénus**.

*Aujourd'hui, au moment où nous sommes submergés par l'information, des films et des séries de toute sorte, Martin Ziegler réalise les films avec courage, restant fidèle à ses convictions. Le cinéma pur est difficile à atteindre. Le travail de Martin Ziegler nous montre une voie (belle et philosophique) vers cela.*

## **Prix LUNA – sélection de 9 films de fiction, de production récente et inédits en France**

Le Jury d'étudiants et jeunes professionnels composé de Tony Chaslas (Président), Elizaveta Ankina, Alexandre Delfin, Ghislain Dufourcq-Boutin, Ilgaz Taka, Serena Woosley ont décerné le **Prix LUNA** à **Stefan Arsenijević** (Serbie) pour le film **As Far as I Can Walk / Strahinja Banović**.

*La réussite majeure de As Far As I Can Walk, que nous célébrons ce soir, provient du traitement très humain qui s'y déploie.*

*Par le grand respect qu'il a de ses personnages, le film, à aucun moment, ne sombre dans une fable voyeuriste, mais bien au contraire, parcourt cette lisière avec distance cinématographique et proximité scénaristique. Cette rencontre formelle confère à l'objet filmique une unicité de traitement.*

*Jamais Stefan n'use d'artifices communs.*

*Jamais il ne tombe dans le pathos qui pourtant n'est avec un tel sujet jamais très loin, son geste, proche du naturalisme, dénote de l'ambition de restituer une forme de vérité propre à notre temps : celle des crises migratoires à grande échelle et des drames familiaux qui s'y déroulent dans l'intime ; qu'il vient cependant dépasser pour l'ancrer dans un espace temporel plus grand encore par la réactualisation du conte chanté Serbe des temps moyenâgeux de Strahinja Banović. Ainsi As Far As I Can Walk parcourt le temps, comme Strahinja parcourt l'espace. Cette écriture palimpsestique gorge l'ensemble du cheminement du personnage d'un lyrisme propre à la culture serbe : aux situations si complexes de Strahinja version 2020, Stefan Arsenijević et Nicolas Ducray répondent, avec l'aide du poème, par certains moments de grâce.*

*Au-delà de l'enracinement du film dans le réel et du traitement artistique, une histoire d'amour se déploie, sincère, tragique, et puissamment vécue.*

*Elle nous est restituée par un couple d'acteurs qui nous font plus d'une fois oublier qu'ils le sont.*

*Tous ces mérites font de As Far As I Can Walk une œuvre nécessaire, humaine et puissamment interprétée, que nous vous souhaitons de vivre.*

## **Prix PRESENT – sélection de 9 films documentaires récents de production européenne**

Le Jury composé de NC Heikin - Présidente (France/Etats-Unis), Toni Glamcevski (Macédoine du Nord) et Timon Koulmasis (France) a décerné le **Prix PRESENT** et sa statuette de loup dansant à **Eva Stefani** (Grèce) pour le film **Days and Nights of Demetra K. / Μέρες και νύχτες της Δήμητρας Κ.**

*Le jury a été particulièrement séduit par Demetra, du fait de son humanité débordante et son amour pour ses semblables. Eva Stefani établit une relation de confiance avec son sujet, à tel point que Demetra se montre tout à fait naturelle et ouverte devant la caméra. En outre, les nombreuses années pendant lesquelles Stefani filme Demetra permettent au film de couvrir une époque, avec des développements riches à la fois dans leur relation et dans la trajectoire de vie de Demetra. À travers la vie d'une femme, nous découvrons une brève histoire de la Grèce au cours des trente dernières années et surtout, un regard sur le monde habituellement caché des travailleurs du sexe et sur leurs préoccupations. Le jury n'aurait pas pu espérer un meilleur lauréat que Demetra. Eva*

*Stefani met en lumière l'histoire fascinante de Demetra avec une grande sensibilité accompagnée d'une touche d'humour bienveillant.*

La **Mention spéciale** est attribuée à **Inês T. Alves** (Portugal) pour le film **Waters of Pastaza / Juunt Pastaza Entsari**.

*Nous tenons à féliciter Ines Alves de nous avoir permis de découvrir les enfants de cette tribu d'Amazonie à travers la grande finesse de sa caméra. Elle nous fait vivre une expérience immersive dans un monde différent, capturant la dynamique du groupe ainsi que la singularité de chaque individu. Inês Alves nous immerge dans l'abondante beauté naturelle de l'Amazonie, rappelant ainsi que cette région et ce mode de vie sont en réel danger de disparition.*

Une autre **Mention spéciale** est attribuée à **Florent Marcie** (France) pour le film **A.I. at War**.

*Nous tenons également à souligner l'audace du concept de Florent Marcie : amener un adorable petit robot au coeur de ce que l'humanité a de plus laid : la guerre, la mort et la destruction. Le dialogue avec son innocent ami Sota donne lieu à des moments d'une poésie saisissante. Les réactions que Sota suscite chez les secouristes de Mossoul et d'Alep montrent une émouvante capacité à se réjouir dans cette horreur ambiante. Nous tenons également à saluer la capacité de Marcie à filmer en plein conflit.*

**Prix SAUVAGE CORTO – sélection de 20 films de court métrage récents de production européenne**

Le Jury composé de Henning Backhaus – Président (Allemagne), Hakob Melkonyan (Arménie) et Olia Verriopoulou (Grèce) a décerné à l'unanimité le **Prix SAUVAGE CORTO** et sa statuette de loup dansant à **Alina Gudovskaya** (Russie) pour le film **Leap Year / Високос**.

*Père, mère, fils, pourrait-on croire. Ce qui commence comme une constellation familiale classique se révèle peu à peu être un groupe dysfonctionnel de personnes maintenues ensemble par des intérêts matériels. Travail, soutien, affection, joie, amour - tout est échange. Le film utilise la plus petite cellule sociale - la famille - pour décrire les excès d'un monde profondément mercantile. Avec un regard vif et incorruptible, un scénario précis, des acteurs et une caméra qui agissent comme des forces de la nature, le film gère l'équilibre formidable d'être brut, poétique et analytique à la fois.*

*Le prix du meilleur court-métrage est attribué à Leap Year / Високос par Alina Gudovskaya, un film qui, pour citer Tarkovsky, non seulement regarde, mais voit.*

La **Mention spéciale** est attribuée à **Borbála Nagy** (Hongrie) pour le film **Land of Glory / Pannónia Dicsérete**.

*La mention spéciale du jury est attribuée à Land of Glory de Borbála Nagy, un film brillamment écrit, interprété et réalisé, utilisant un humour subtil pour démonter les mécanismes des cérémonies institutionnelles. En limitant le cadre à une école, la réalisatrice distille une satire sur la relation entre le pouvoir et l'individu. Le comique, le tragique, le grotesque et le politique sont indissociables. Ce film se déroule peut-être en Hongrie, mais il est en fin de compte un miroir de toute société.*

## **À propos du festival L'Europe autour de l'Europe**

Le festival L'Europe Autour de l'Europe, fondé par la cinéaste Irena Bilic, se déroule tous les ans au printemps à Paris. Pendant deux semaines il présente des films d'auteurs et d'art de la Grande Europe (47 pays européens, membres du Conseil de l'Europe). Environ 50 longs métrages et une sélection de documentaires, de films de court métrage, d'animation et expérimentaux sont montrés dans plusieurs salles à Paris, notamment Le Saint-André-des-Arts, L'Entrepôt, le Studio des Ursulines, la Filmothèque du Quartier Latin... Dans les cinémas d'art et d'essai, centres culturels étrangers et quelques autres lieux exceptionnels de Paris, le public découvre les chefs-d'œuvre cinématographiques européens de toutes les époques.

Depuis 2012, 9 long-métrages de fiction inédits de production récente concourent pour le Prix sauvage et 9 documentaires pour le Prix Présent. Le Prix Sauvage Corto existe depuis 2019 et est déjà le nouveau grand rendez-vous des jeunes auteurs de toute l'Europe. Il récompense le meilleur court-métrage européen – films de fiction, documentaires et films expérimentaux confondus.

Le festival accueille des réalisateurs, auteurs, acteurs, producteurs et critiques venus de toute l'Europe, avec pour objectif de faire connaître la culture européenne dans toute sa diversité et sa complexité tout comme de réfléchir à son identité et sa singularité.

Irena Bilic  
Déléguée Générale  
+33 6 60 44 83 28

Ivanka Myers  
Coordinatrice Générale  
+33 6 78 74 02 85