

Du 30 mars au 13 avril  
Paris 2026

[www.evropafilmakt.com](http://www.evropafilmakt.com)



L'Europe  
autour de  
l'Europe

## Annonce du Palmarès de la 21<sup>e</sup> édition

La 21<sup>e</sup> édition du festival **L'Europe autour de l'Europe**, fondé par la cinéaste **Irena Bilic** et présidé par **Ghislaine Masset**, s'est achevé ce lundi 13 avril 2026.

Pendant **15 jours de projections** et de rencontres, nous avons montré **90 films**, reflétant la richesse et la diversité du cinéma d'auteur européen.



## Communiqué de Presse

Paris, le 13 avril 2026

**Palmarès 2026**

[www.evropafilmakt.com](http://www.evropafilmakt.com)

Le Festival est heureux de dévoiler le **Palmarès 2026**, saluant le talent de cinéastes venus des quatre coins de l'Europe, dans les sections **fiction**, **documentaire** et **court-métrage**.



Du 30 mars au 13 avril  
Paris 2026

[www.evropafilmakt.com](http://www.evropafilmakt.com)

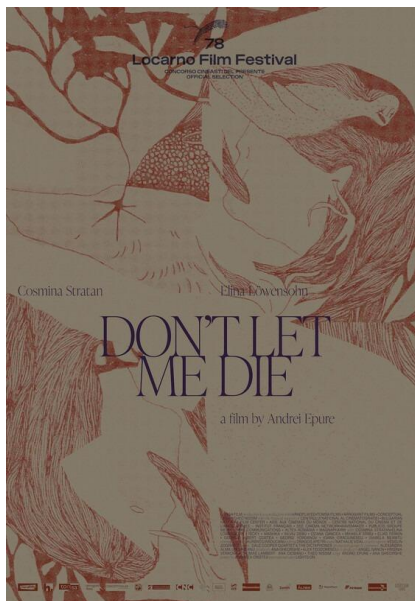


Europe  
autour de  
l'Europe



## PRIX SAUVAGE

Le Jury, composé de Mia Engberg – Présidente (Suède), Lilja Ingólfsdóttir (Norvège), Baptiste Pépin (France) et Diana Vidrascu (Roumanie), a décerné le **Prix SAUVAGE** et sa statuette de loup dansant à Andrei Epure pour le film **Nu mă lăsa să mor / Don't Let me Die** (Roumanie / France / Bulgarie).



*Notre lauréat est un récit sombre et captivant sur la transgression et les réalités alternatives. Dans un univers dystopique et kafkaïen, l'héroïne se lance dans un voyage avec une intégrité tranquille et un sentiment de puissance grandissant. Le film mêle des éléments d'horreur, de drame classique et de surréalisme, créant ainsi un langage cinématographique riche et troublant. Structuré en fragments et mis en valeur par une conception sonore inventive et des images expressives, il offre une expérience visuellement et émotionnellement intense.*

*À travers l'utilisation d'éléments de genre et de dialogues épurés, le film propose une critique subtile des structures sociales contemporaines, soulevant des questions sur la vérité, l'absurdité et la manière dont nous traversons des temps incertains. Le cinéaste fait preuve d'une grande capacité à faire du cinéma innovant et créatif, et nous avons hâte de découvrir ses prochains œuvres.*



**Andrei Epure**

**Nu mă lăsa să mor / Don't Let me Die**



Du 30 mars au 13 avril  
Paris 2026

www.evropafilmakt.com

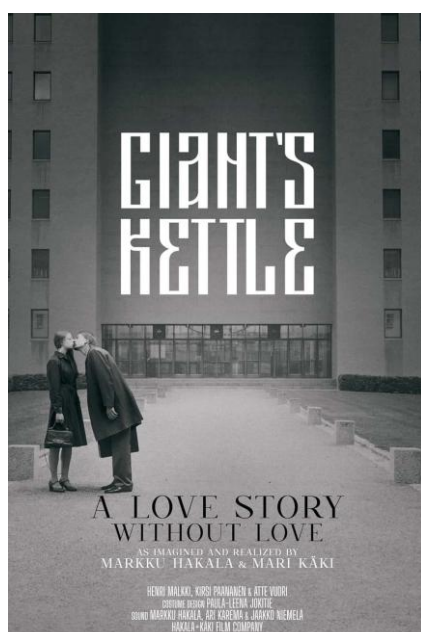


Europe  
autour de  
l'Europe



## PRIX LUNA

Le Jury de jeunes professionnels composé de Nour André, Sarah Bordji, Nina Gayet, Tess Lanfranchi-Rezzouk, Till Lormant, Maria Serralvo, Antony Yin a décerné le **Prix LUNA** à Markku Hakala et Mari Käki pour le film **Hiidenkirnu / Giant's Kettle** (Finlande).



*Un film fascinant dont chaque recoin est constamment habité. Une vision radicale composée de tableaux hypnotiques nous invite à nous voir en tant qu'êtres humains et à remettre en question les récits qui nous construisent en tant que société. « La Marmite du géant » atteint l'honnêteté par l'artifice, le quotidien par la fantaisie, et parvient à saisir l'ineffable à travers le concret absolu.*



Markku Hakala



Mari Käki

Du 30 mars au 13 avril  
Paris 2026

www.evropafilmakt.com

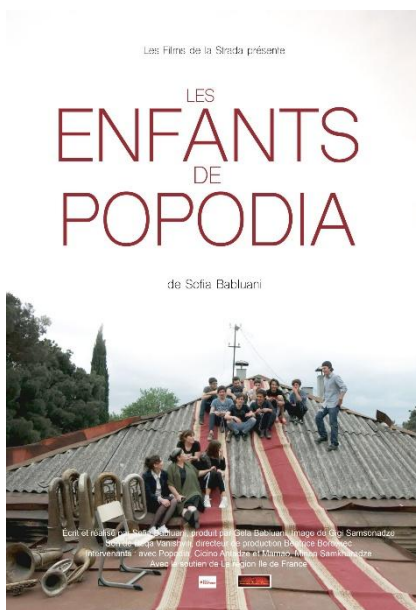


Europe  
autour de  
l'Europe



## PRIX PRESENT

Le Jury composé de Pierre Erwan Guillaume – Président (France), Régine Arniaud (France) et Magdalena Mezoughi (Slovaquie) a décerné le **Prix PRESENT** et sa statuette de loup dansant à Sofia Babluani pour le film ფოფოდას შვილები / **The Children of Popodia** (France / Géorgie).



*Il y a des films lumineux de simplicité et d'évidence, des films nécessaires. Celui que l'on a choisi d'honorer ce soir, est l'un d'entre eux. Il ne fait pas la morale, ne cherche ni à convertir, ni à impressionner, pas d'esthétique inutile, pas de lumière sophistiquée, les plans sont efficaces et servent émotionnellement le propos, car l'important ici, ce sont les sentiments, les joies, les peines, les angoisses, les colères, les révoltes. Sans violence, sans pathos, sans langue de bois, avec humour et sincérité, il raconte la vie en commun de jeunes gens, filles et garçons, chrétiens et musulmans, dans un pensionnat en Géorgie. Ce film résonne particulièrement aujourd'hui et on veut croire, avec eux, que l'éducation peut faire des miracles, qu'il est encore possible, quels que soient sa religion, ses croyances ou son sexe, de vivre ensemble et en harmonie. Ça fait un bien fou. Pour toutes ces raisons et beaucoup d'autres, nous remettons le Prix Présent du festival l'Europe autour de l'Europe au film de Sofia Babluani « Les enfants de Popodia ».*



Sofia Babluani

ფოფოდას შვილები / **The Children of Popodia**



21

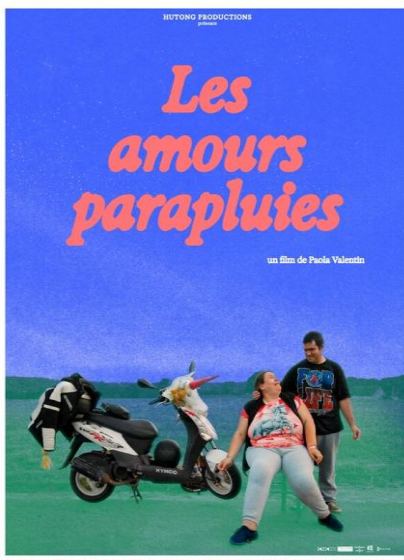
Du 30 mars au 13 avril  
Paris 2026

www.evropafilmakt.com


 l'Europe  
autour de  
l'Europe


## MENTION SPECIALE - PRIX PRESENT

La Mention spéciale est attribuée à Paola Valentin pour le film **Les Amours Parapluies** (France).



*Pour ses deux protagonistes bouleversants, Cécilia et Ludo, pour sa narration inventive et sa façon de brouiller les frontières entre documentaire et fiction, pour la beauté de ses cadres, la finesse du travail sur le son et les couleurs, et ses petites folies de mise en scène, comme ce plan aussi improbable que poétique sur les poings d'une bande de lascars, ou celui sur un hublot de machine à laver qui se transforme en fête foraine, celui encore où un ballon multicolore en forme de licorne surgit dans un paysage désolé. Grâce à ses audaces et à sa poésie, le film réussit à rendre grande l'histoire de personnes qu'on appelle généralement « des gens simples ».*



Paola Valentin

### Les Amours Parapluies



Du 30 mars au 13 avril  
Paris 2026

www.evropafilmakt.com

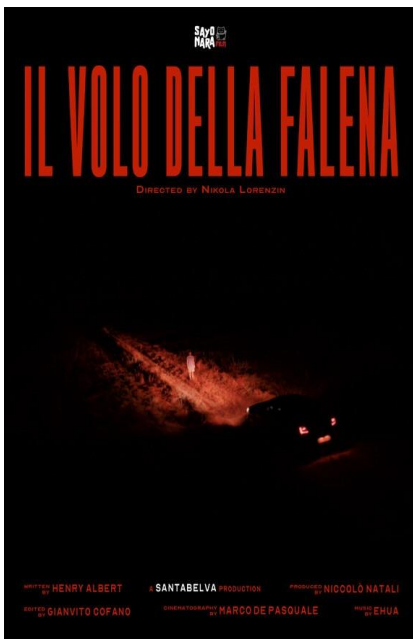


Europe  
autour de  
l'Europe



## PRIX SAUVAGE CORTO

Le Jury composé de Alexandre Athané – Président (France), André Raphaël Ivanov (France / Kazakhstan) et Bryan Huebra (France) a décerné le **Prix SAUVAGE CORTO** et sa statuette de loup dansant à Nikola Lorenzin pour le film **Il volo della falena / The Flight of the Moth** (Italie).



*Nous décernons le Prix Corto 2026 au film "Le Vol du Papillon de Nuit", de Nikola Lorenzin, voyage nocturne et mental où la réalité se délite peu à peu.*

*Dans une atmosphère fascinante et hypnotique, le film nous guide (et nous perd) à travers des paysages habités, reflets d'un trouble intérieur.*

*À travers une progression lente et maîtrisée, il construit un polar mental où la nuit devient un espace de dérive, et où les paysages prolongent l'état intérieur du personnage. Chaque plan semble vaciller, comme pris dans une pulsation, comme un néon sur le point de céder, jusqu'à faire disparaître les frontières entre le monde et la conscience.*

*Baigné de lumières rouges qui irriguent le film, d'une tension organique et persistante, le film nous plonge dans un cauchemar. Nous avons été profondément envoûtés par cette expérience sensorielle et très cinématographique et son rythme battant comme du sang dans une veine.*



**Nikola Lorenzin**

**Il volo della falena / The Flight of the Moth**



Du 30 mars au 13 avril  
Paris 2026

www.evropafilmakt.com



'Europe  
autour de  
l'Europe



## MENTION SPECIALE - PRIX SAUVAGE CORTO

La **Mention spéciale** est attribuée à Pola Mika Lara Kapuste pour le film **Madonnas** (Allemagne / Italie).



*Nous décernons une mention spéciale COUP DE COEUR à « Madonnas » de Pola Mika Lara Kapuste pour la singularité de sa forme et la délicatesse de son regard.*

*À la frontière de la fiction et du documentaire, le film déploie un dispositif subtil, presque ludique, où les registres se croisent et se répondent, donnant naissance à une écriture libre, fragmentée et très poétique.*

*À travers le portrait d'une famille attachante, le film tisse avec justesse les trajectoires de plusieurs générations de femmes, captant avec douceur et acuité ce moment de bascule qu'est le passage à l'âge adulte. Ancré dans un territoire précis (la ville de Tarente en Italie) le film nourrit un récit intime où les liens, les héritages et les contradictions se révèlent avec finesse.*

*L'irruption inattendue (sur un beat techno inoubliable) d'une tante flamboyante, fan de Madonna, figure à la fois décalée et magnétique, insuffle au film une énergie nouvelle teintée d'humour, venant troubler les équilibres et ouvrir d'autres possibles. Cette œuvre sensible et vivante, dont la forme éclatée accompagne avec justesse la complexité des êtres et des liens, nous a beaucoup touchés.*



**Pola Mika Lara Kapuste**

### Madonnas



21

Du 30 mars au 13 avril  
Paris 2026

www.evropafilmakt.com

l'Europe  
autour de  
l'Europe

## PRIX LUPETO

Le jury composé de Ambre Auffret-Wang, Garance Beauve, Frédéric Fortuné, Félix González, Mael Jas, Selim Jebbari, Sarah Sadi a décerné le **Prix LUPETO** et sa statuette de loup dansant à Pola Mika Lara Kapuste pour le film **Madonnas** (Allemagne / Italie).



*Le jury du Prix Lupeto remercie l'association Evropa Film Akt, responsable de ce beau festival, ainsi que ses organisatrices Irena Bilić et Ghislaine Masset, pour l'opportunité de visionner les courts-métrages en compétition cette année et de sélectionner celui qui sera récompensé par le Prix Lupeto. Lors de cette expérience, nous avons eu le privilège de découvrir des propositions filmiques audacieuses issues des différents coins de l'Europe, qui nous ont donné un goût du talent et de la richesse qui comblent ce continent.*

*Après une longue délibération, le prix Lupeto de cette année est décerné au court-métrage « Madonnas » de Pola Kapuste, en reconnaissance du travail éblouissant sur le contenu et sur la forme filmique, entrelaçant de manière prodigieuse l'enregistrement de la beauté quotidienne et la lucidité forgée par la prise de conscience. À travers ses portraits de femmes magnifiques, « Madonnas » rend compte de la force et de la complexité derrière l'iconographie des femmes dans nos sociétés pour proposer un tableau riche de nuances qui ne cessera de nous inspirer, tout autant, dans nos propres quêtes d'identité et de liberté.*

**Pola Mika Lara Kapuste**

**Madonnas**



# 21

Du 30 mars au 13 avril  
Paris 2026

[www.evropafilmakt.com](http://www.evropafilmakt.com)



Europe  
autour de  
l'Europe



## MENTION SPECIALE - PRIX LUPETO

La **Mention spéciale** est attribuée à Adem Tutić pour le film **Tarik** (Serbie).



*Nous décernons une mention honorifique à « Tarik » d'Adem Tutić, qui par sa mise en scène calculée nous plonge dans l'angoissante incertitude de son protagoniste, écartelé entre vicissitudes familiales et tensions ethno-religieuses, son expérience condense les enjeux de la masculinité et de l'identité musulmane et bosniaque dans la Serbie contemporaine.*



**Adem Tutić**

**Tarik**



Du 30 mars au 13 avril  
Paris 2026

www.evropafilmakt.com

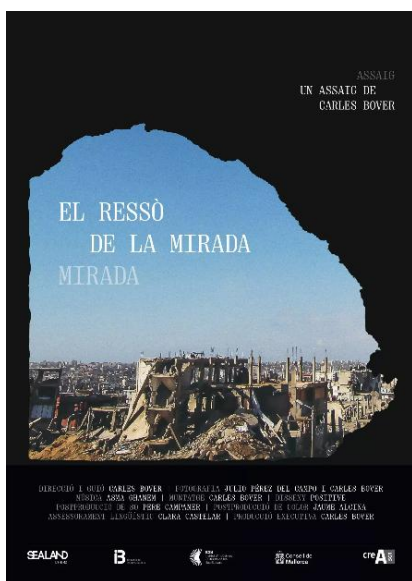


'Europe  
autour de  
l'Europe



## SECONDE MENTION SPECIALE - PRIX LUPETO

Une seconde **Mention spéciale** est attribuée à Carles Bover pour le film **El ressò de la mirada / The Echo of the Gaze** (Espagne).



*Nous décernons également une mention honorifique à « El ressò de la mirada » de Carles Bover, pour son engagement irréductible à la vérité, valeur si nécessaire et accablée de notre présent. Nous saluons non seulement le courage de Bover pour exposer ces images aux yeux du monde, mais aussi la réflexion qui les accompagne, sur notre rapport aux images, le dispositif cinématographique et ses limites. Cette remise en question de soi-même et des fondements du documentaire, devient de plus importante en vue de la barbarie et du désordre qui se déferlent sur le Moyen Orient depuis le début du génocide à Gaza, et pourtant, « El ressò de la mirada » nous rappelle sa puissance pour témoigner et agir sur la réalité.*



Carles Bover

### El ressò de la mirada / The Echo of the Gaze



Du 30 mars au 13 avril  
Paris 2026

[www.evropafilmakt.com](http://www.evropafilmakt.com)

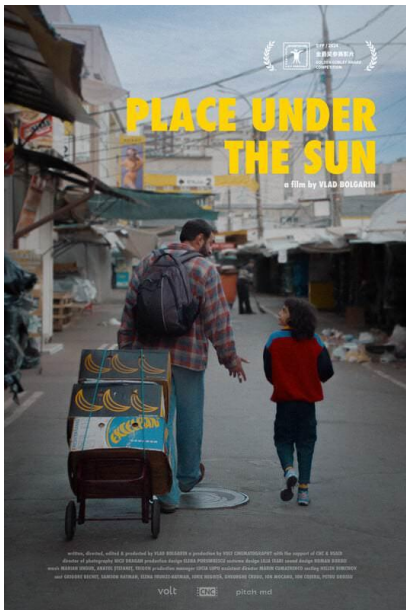


Europe  
autour de  
l'Europe



## PRIX DU JURY TELESORBONNE / COURT-ECHELLE

Le jury composé de Lisa Jubin-Bernard, Mehdi Ksourou, Juliette Neuert-Shalter, Neila Pezzali, Lucie Seara a attribué le **Premier prix** à Vlad Bolgarin pour le film **Loc sub soare / Place Under the Sun** (Moldavie).



*Transporté par ses couleurs vives, ses personnages uniques, le cinéaste a su manipuler un scénario écrit avec minutie. Par les images, nous avons été touchées, éblouies par la beauté des plans, du choix des couleurs, du cadrage. Tout prend sens, derrière chaque cadre, une émotion se dégage et elle crée une bulle autour du spectateur et des personnages. Une douceur qui transporte et qui fonctionne. À cœur ouvert, les personnages se livrent dans un quotidien qui touche, mais qui fait sourire. À travers les regards puissants de cette relation père-fils, le court-métrage nous touche. Soulagée, j'aurais aimé poursuivre ce court-métrage avec eux, les voir vivre à travers le cinéaste. Le cinéaste a su mêler beauté visuelle et beauté familiale dans le scénario, ce qui nous frappe. Cette famille nous reste dans les yeux et dans la tête.*



Vlad Bolgarin

### Loc sub soare / Place Under the Sun



Du 30 mars au 13 avril  
Paris 2026

www.evropafilmakt.com

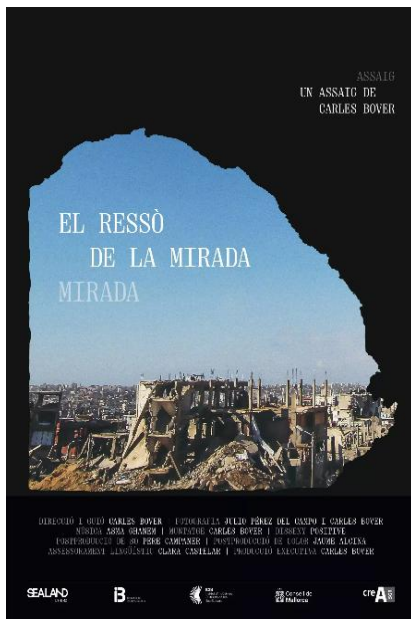


Europe  
autour de  
l'Europe



## MENTION SPECIALE PRIX DU JURY TELESORBONNE / COURT-ECHELLE

La **Mention spéciale** est attribuée à Carles Bover pour le film **El ressò de la mirada / The Echo of the Gaze** (Espagne).



*Dix ans après un premier tournage à Gaza, Charles Bover revient sur ses images et sur son geste. Filmer, montrer, avoir montré. Ce court documentaire ressemble à une mise à l'épreuve d'un regard, d'une conscience, d'une responsabilité. Ce qui s'y dévoile dépasse la violence passée, le film donne à voir sa continuité terrifiante. Rien ne semble s'être arrêté, tout paraît s'être prolongé, tel un écho. L'ouverture frappe immédiatement : un enfant, extrait des décombres, reste figé, sidéré, le regard écarquillé. Ce regard traverse l'écran et s'y imprime durablement. La force du film tient aussi dans le trouble qu'il installe autour de l'acte de filmer. Face au témoignage d'une mère ayant perdu son enfant, la caméra s'impose comme nécessaire pour ne pas s'effondrer. Bover évoque avec sincérité la peur qu'il a ressentie. Peur de lui-même, de ce dont il était capable, de franchir les limites en filmant l'intimité, la douleur. Cette tension entre témoignage et intrusion, entre devoir de montrer et poids d'être témoin, structure le film. En dix minutes, L'écho du regard refuse toute résolution. Le film laisse ouvertes les blessures et insiste sur la répétition du réel. Cette persistance le rend violemment actuel. Ce n'est pas un film que l'on regarde et qu'on oublie, un film qui bouleverse et qui reste.*



**Carles Bover**

**El ressò de la mirada / The Echo of the Gaze**

