

PROGRAMME



LÉGENDE

Compétition Prix SAUVAGE	SAUVAGE
Compétition Prix PRESENT	PRESENT
Compétition Prix SAUVAGE CORTO	CORTO
Hommages aux maîtres	HM
THEMA : Tell Me Lies	THEMA
Connexions	CX
Salon expérimental	SEX
Rencontres et Événements	REV

Le festival se réserve le droit de modifier le programme en cas de besoin.
Consultez le site www.evropafilmakt.com

Mercredi 9	18h00 - Inalco - Institut national des langues et civilisations orientales HM
	<p>Avant-ouverture</p> <p>Pavillon 6 / Paviljon VI de Lucian Pintilie (Fiction, Yougoslavie, 1978, 87', C, VOSTF)</p> <p>Dans un hôpital psychiatrique de la Russie tsariste, un médecin retrouve un ancien élève, interné pour ses idées politiques. D'après la nouvelle d'Anton Tchekhov.</p>
Mardi 15 avril	19h30 - Cinéma Les 7 Parnassiens Prix SAUVAGE (hors compétition)
	<p>Soirée d'ouverture</p> <p>Avant-première - en présence de Frida Kempff</p> <p>Sally Bauer, à contre-courant / Den svenska torpeden de Frida Kempff</p> <p>(Fiction, Suède / Estonie / Finlande / Belgique, 2024, 120', C, VOSTF/A)</p> <p>Sud de la Suède, été 1939. Sally Bauer, mère célibataire de 30 ans est déterminée à battre le record de traversée de la Manche à la nage. Face à la pression sociale et en conflit avec sa famille qui menace de lui retirer son fils, elle affronte les conventions pour tenter d'accomplir son rêve.</p>
Mercredi 16	20h00 - Pathé les Fauvettes HM
	<p>Le Maître et Marguerite / Il maestro e Margherita d'Aleksandar Petrović (Fiction, Italie / Yougoslavie, 1972, 95', C, VOSTF)</p> <p>Le maestro Nikolai Masoudov, un écrivain talentueux, et son assistante Marguerite, travaillent sur une histoire biblique de Ponce Pilate. Le Diable - Woland, et ses lieutenants, harcèlent le Maître en le surveillant, en tuant son ami, et en envoyant un autre en Sibérie. D'après le roman de Boulgakov.</p>
Jeudi 17	18h00 - La Bibliothèque Polonaise de Paris HM
	<p>En présence de Krzysztof Zanussi</p> <p>Perfect Number / Liczba doskonała de Krzysztof Zanussi (Fiction, Pologne / Italie / Israël, 2022, 87', C, VOSTF)</p> <p>Le jeune mathématicien David a consacré toute sa vie à l'étude des nombres premiers. La rencontre avec son cousin éloigné, Joachim, l'amène progressivement à réévaluer ses priorités.</p>
Vendredi 18	19h30 - La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé THEMA
	<p>En présence d'Aleksandr Balagura</p> <p>Antologion d'Aleksandr Balagura (Expérimental, Ukraine, 1996, 77', C, VOSTF)</p> <p>Une tentative d'imaginer un film ukrainien avec sa propre intrigue, son esthétique, son intonation, une tentative de créer un entrelacement organique, une ciné-rhapsodie, fondée sur des fragments de films classiques produits en Ukraine pendant la période soviétique.</p>

Vendredi 18	20h00 - Pathé les Fauvettes Prix PRESENT
	<p>The Trail Left by Time / Los Restos del Pasar de Luis (Soto) Muñoz et Alfredo Picazo (Fiction, Espagne, 2023, 83', NB&C, VOSTF/A)</p> <p>Antonio évoque son enfance dans un petit village de Cordoue et son esprit le ramène aux fêtes de Pâques : le labyrinthe de ruelles d'un blanc resplendissant où se déroule la procession, les activités frénétiques du village pour préparer l'événement, mais surtout sa rencontre déterminante avec Paco, le peintre.</p>
Samedi 19 avril	10h00 - Le Studio des Ursulines Prix CORTO 1
	<p>Les Objets blessés de Patrick Forian et Guy Freixe (Documentaire, France, 2025, 15', C, VOSTA)</p> <p>Georges Banu parle dans ce film des objets qu'il a rassemblés autour de lui et qui l'ont accompagné dans son art : masques, marionnettes, poupées...</p> <p>A Monster with its Mouth Agape de Steven McInerney (Expérimental, Royaume-Uni, 2024, 10', NB&C, VOSTF/A)</p> <p>Inspiré par l'œuvre de Yoshito Ohno, maître Butō, ce film expérimental construit une chorégraphie sonore à partir d'un enregistrement audio d'Ohno.</p> <p>Groundapple de Llonymus Axoparri (Expérimental, Finlande, 2024, 9', C, VOSTF)</p> <p>Comme dans un rêve, Wayne sort d'un jeu télévisé pour voyager à travers un rivage interplanétaire.</p> <p>Afraid to Live de Nadia Larina (Expérimental, Royaume-Uni, 2024, 7', C, sans dialogues)</p> <p>L'énergie singulière d'une bouée qui flotte au milieu de l'eau.</p> <p>You Have Entered The Public Domain - (hors compétition) de Bobby Ge (Expérimental, Etats-Unis, 2024, 9', C, sans dialogues)</p> <p>Ce court métrage explore la nature cyclique de la créativité, en soulignant l'importance du domaine public comme source d'inspiration artistique.</p> <p>Falling For Greta de Gustavo Arteaga (Animation, Royaume-Uni, 2023, 11', C, sans dialogues)</p> <p>Quand l'amour vient frapper à la porte de Greta, son monde s'en trouve retourné.</p> <p>Mentor de Tinkara Klipšteter (Fiction, Slovénie, 2024, 15', C, VOSTF/A)</p> <p>Le film explore les dynamiques complexes qui se développent lors des répétitions à l'académie de théâtre.</p> <p>Lady of Heaven de Darya Andijan (Documentaire, Pays-Bas, 2025, 10', C, VOSTF/A)</p> <p>Un voyage dans les cieux sur un tapis volant avec une grand-mère qui vient d'être libérée d'un camp de travail au Xinjiang, en Chine.</p>

12h10 - Le Studio des Ursulines**Prix CORTO 2****Inflatable Bear, Hourly**
d'Elisabeth Werchosin*(Documentaire, Allemagne, 2025, 12', C, VOSTF/A)*

Une jeune actrice immigrée, déguisée en un énorme ours, est confrontée à une odyssee surréaliste dans les faubourgs berlinois de l'ère soviétique.

Sisters / Germanes - Hermanas**de Jordi Sanz Angrill***(Fiction, Espagne, 2023, 19', C, VOSTF/A)*

La mort de Gina oblige Greta et Gemma - ses sœurs - à se retrouver après une longue période.

Still Outside / Noch Draußen**de Yusuf Elbaşı***(Fiction, Turquie, 2025, 19', C, VOSTF/A)*

Quand Sinem tente de fuir ses dilemmes de couple, elle s'embarque dans une errance nocturne dans Berlin.

Crac !**de Dimitri Martin Genaudeau***(Animation, France, 2024, 15', C, VOSTA)*

Un scarabée abandonné par ses congénères habite les hauteurs d'un chêne. Sous le regard intrigué de l'insecte, une randonneuse plante sa tente au pied de l'arbre.

Gypsy Gadji**de Daša Raimanová***(Documentaire, Pologne, 2023, 28', C, VOSTF/A)*

Roksana s'identifie à la fois comme Rom (Tsigane) et Polonaise (Gadji), mais chaque culture exige qu'elle rejette l'autre.

Meadows Wait, Mist Diffuses**de Dzhovani Gospodinov***(Documentaire, Luxembourg, 2024, 17', NB & C, VOSTF/A)*

Le film s'interroge sur l'éthique de notre intrusion dans le monde naturel.

18h30 - Le Studio des Ursulines**Prix PRESENT**

Avant-première

En présence de **Béatrice Kordon****Immémorial - Chants de la Grande Nuit****de Béatrice Kordon***(Documentaire, France, 2024, 111', C, VOSTF/A)*

La mort est l'horizon de toute existence, et pourtant nous ne savons rien d'elle et ne pouvons rien en dire. Ce film est une invitation à cheminer au seuil de cet indicible, entre monde des vivants et monde des morts.

21h00 - Le Studio des Ursulines**Prix PRESENT**En présence de **Raúl Alaejos****Object Of Study / Objeto de Estudio****de Raúl Alaejos***(Documentaire, Espagne, 2024, 71', C, VOSTF/A)*

Robert Peary, un explorateur américain, pensait il y a plus de 100 ans que le seul moyen pour un être humain d'atteindre le pôle Nord serait de faire des enfants avec des Inuits pour créer une « super-race » qui combinerait la force esquimaude et la clairvoyance occidentale.

10h00 - Le Studio des Ursulines**Prix CORTO 3****Chasing the Sun: El Shatt / Dohvatiti Sunce: El Shatt**
d'Ana Bilankov*(Documentaire, Croatie, 2023, 19', C, VOSTF/A)*

Le film aborde des faits historiques concernant le plus grand camp de réfugiés, El Shatt, dans le désert du Sinaï, en Égypte, pendant la Seconde Guerre mondiale.

A Moment You will Remember / En Stund Som du Kommer att Minnas**de Polina Blag***(Fiction, Suède, 2024, 15', C, VOSTF/A)*

Vera, 13 ans, s'automutile et se retrouve aux urgences. L'annonce d'une attente de six mois pour obtenir l'aide d'un spécialiste bouleverse sa mère.

Oplà**de Giulia Camba***(Fiction, Italie, 2025, 18', C, VOSTF/A)*

Nina part en excursion au bord de la mer avec sa mère et d'autres enfants. Au milieu des dunes, elle prend conscience de ce qui la trouble.

A Mother Goes to the Beach / Uma Mãe Vai à Praia**de Pedro Hasrouny***(Fiction, Portugal, 2024, 15', C, VOSTF/A)*

Teresa, une mère célibataire, passe une journée à la plage avec son fils de six ans, Benji, et sa sœur Marga, qui est de retour au Portugal pour les vacances d'été.

Becs & Ongles**de Xavier Demoulin***(Fiction, France, 2023, 22', C, VOSTA)*

Anaïs, dix-huit ans, n'a d'autre choix que de se plonger dans l'univers des gallodromes et faire combattre Balthazar, le dernier coq de son père décédé.

The Professional Parent / Profesionálny rodič**d'Erik Jasan***(Fiction, Roumanie / Slovaquie, 2024, 14', C, VOSTF/A)*

Ingrid, confrontée aux difficultés matérielles, devient « mère professionnelle », et accueille un jeune fille Rom.

12h15 - Le Studio des Ursulines

Prix CORTO 4

Jus d'Orange (hors compétition)
d'**Alexandre Athané**

(Animation, France / Pologne, 2024, 14', C, VOSTA)

Toni est cultivateur d'oranges. Il les aime, il les choie, elles sont son trésor. Jusqu'au jour où, dans la vallée, d'étranges cargos accostent, chargés d'oranges vertes.

The Damned the Possessed and the Beloved
de **Arne Dahr et Finn McAlinden**

(Documentaire, Norvège, 2023, 7', C, VOSTF)

L'évocation de la chasse aux sorcières dans le nord de la Norvège au XVIe siècle. Un film sur le mémorial de Vardø, consacré aux 91 femmes torturées et brûlées.

Barlebas

de **Malu Janssen**

(Fiction, Belgique / Pays-Bas, 2024, 20', NB, VOSTF/A)

Lorsque Heylken est accusée de sorcellerie, elle résiste, son esprit libre et sa voix puissante inspirent la jeune Griet.

Conventions of Contracts / Συμβάσεις Έργων
de **Stefanos Mondelos**

(Fiction, Grèce, 2024, 26', C, VOSTF/A)

Un ancien ouvrier en bâtiment révèle une tentative de détournement d'argent public par l'utilisation de photos prises sur différentes phases d'un chantier.

Epilogue (row of dominoes)

de **Michael Dietrich**

(Expérimental, Autriche, 2024, 5', C, sans dialogues)

À l'intérieur d'une mégastructure des années 1970, des microphones piézoélectriques gelés fondent sous l'effet des rayons du soleil.

The Stranger / Stranac

de **Milorad Milatović**

(Fiction, Croatie, 2024, 19', C, VOSTF/A)

Quelques brèves rencontres au cours de la nuit de travail d'un chauffeur de taxi solitaire.

18h30 - Le Studio des Ursulines

Prix PRESENT

At the Door of the House Who Will Come Knocking / Ko će pokucati na vrata mog doma
de **Maja Novaković**

(Documentaire, Serbie / Bosnie et Herzégovine, 2024, 84', C, VOSTF/A)

Au cœur de la Bosnie et Herzégovine, un vieil homme vit seul aux côtés de son cheval. Dans le froid glacial et les conditions difficiles, il cherche réconfort et chaleur dans l'étreinte de la nature.

20h30 - Le Studio des Ursulines

Prix PRESENT

En présence d'**Arne Körner**

Nonkonform
d'**Arne Körner**

(Documentaire, Allemagne, 2024, 117', C, VOSTF/A)

Dietrich Kuhlbrodt, ancien procureur chargé de poursuivre les crimes commis à l'époque nationale-socialiste au tribunal régional de Hambourg, ancien critique et acteur, vit seul dans le quartier hambourgeois de Blankenese. Depuis que sa femme Brigitte est partie, son histoire et son passé resurgissent sans cesse.

18h30 - Le Studio des Ursulines

Prix PRESENT

Graziano - A Hermit's Story (moyen-métrage)
de **Jozefien Van der Aelst**

(Documentaire, Allemagne / Belgique, 2024, 40', C, VOSTF/A)

Graziano est le seul habitant d'un village de montagne déserté. Accompagné de son chien aveugle, Graziano erre dans les rues désertes et peint des formules religieuses et des formules politiques sur les murs du village.

19h15 - Le Studio des Ursulines

Prix PRESENT

First Milk / Πρωτόγαλα (moyen-métrage)

de **Panagiotis Papafragkos**

(Documentaire, Grèce, 2024, 46', C, VOSTF/A)

Situé dans les contreforts du mont Pateras à Mégare, en Grèce, *First Milk* saisit la relation intime entre les bergers et leurs agneaux orphelins.

20h45 - Le Studio des Ursulines

Prix PRESENT

And They Will Talk About Us

de **Sieva Diamantakos**

(Documentaire, Ukraine, 2023, 103', C, VOSTF/A)

Les destins entremêlés de Sergeï et Anna. Sergeï est un entrepreneur qui propose des visites militaires aux étrangers. Anna est une bénévole qui a dû fuir Donetsk au début du conflit russo-ukrainien. Elle enseigne l'art et les jeux aux enfants et se rend souvent dans le Donbass pour fournir des vêtements et des jouets à la population.

18h00 - Maison de la Vie Associative et Citoyenne du 14e

REV

Le Cameraman

de **Marion Lary**

(Documentaire, France, 2024, 73', C, VO)

À 33 ans, trisomique, Étienne se rêve en caméraman professionnel. L'aventure du film nous confronte à ce qu'il est possible de construire avec et pour lui.

20h30 - Christine Cinéma Club

REV

En présence d'**Albert Serra**

Tardes de soledad

d'**Albert Serra**

(Documentaire, 2024, France / Portugal / Espagne, 125', C, VOSTF)

La vie du toréador Andrés Roca Rey pendant une journée de tauromachie, du moment où il enfile son costume au moment où il le retire.

Mercredi 23 avril

18h00 – Maison de la Vie Associative et Citoyenne du 14e REV

L'histoire reste jeune
de Claire Angelini
(Fiction, France, 2021, 44', C, VO)

Six jeunes gens en quête d'eux-mêmes au cours de l'année 2021.

20h00 – Le Studio des Ursulines THEMA

Foudre
de Carmen Jaquier
(Fiction, Suisse, 2022, 92', C, VO)

Été 1900, au cœur d'une vallée du sud de la Suisse. Elisabeth, 17 ans, est sur le point de prononcer ses vœux après 5 ans passés au couvent. La mort soudaine de sa sœur l'oblige à retourner dans la ferme familiale pour assumer son nouveau rôle d'aînée.

Jeudi 24 avril

18h00 – The Film Gallery HM

En présence de Peter Braatz

Blue Velvet Revisited
de Peter Braatz
(Documentaire, Etats-Unis / Allemagne / Slovénie, 2016, 85', C&NB, VOSTF)

Lorsque David Lynch tournait son film *Blue Velvet*, le cinéaste allemand Peter Braatz était également présent sur le plateau et tournait des séquences documentaires à l'aide d'une caméra Super 8.

20h00 – Pathé les Fauvettes Prix SAUVAGE

Avant-première – en présence d'Olivier Meys et de l'équipe du film

L'été de Jahia
d'Olivier Meys
(Fiction, Belgique / Luxembourg / France, 2025, 83', VOSTF/A)

Jahia, une jeune Burkinabè, vit dans un centre pour demandeurs d'asile en Belgique. Sans perspective, elle nourrit une peur du futur qui l'isole et l'empêche de vivre. Un jour, Jahia fait la rencontre de Mila, une jeune Biélorusse, qui l'entraîne dans sa folle énergie.

Vendredi 25 avril

17h00 – The Film Gallery SEX & HM

Hommage à Gianfranco Brebbia
Projection suivie de présentation du livre "Ho fatto un film" de Giovanna Brebbia
Amore in Antitesi (1967) – 16'
Ufo (1968) – 20'
Extremity 2 (1968) – 19'
Anno 2000 I° parte (1969) – 14'
Deserto in Luce Solare (1969) – 8'

Vendredi 25

19h30 – Pathé les Fauvettes Prix SAUVAGE

Avant-première – en présence de Laura Schroeder et Suzanne Wolff

Maret
de Laura Schroeder
(Fiction, Luxembourg / Allemagne, 2023, 125', C, VOSTF/A)

Une opération révolutionnaire du cerveau dans une clinique de Lanzarote est peut-être le seul espoir pour Maret de retrouver la mémoire... mais que faire si elle ne veut plus être la personne qu'elle était autrefois ?

15h00 – The Film Gallery SEX & HM

Hommage à Gianfranco Brebbia

Fumus Art (1969) – 20'
Bet (1972) – 5'
Bazar (1973) – 3'45
Polemizzando in Bianco e Nero (1967) – 24'
So That's That (1968) – 15'44
Ho Fatto un Film a Varese I & II (1970) – 28'

16h30 – La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé CX

The Yellow Ticket / Der Gelbe Schein
de Viktor Jansone et Eugen Illés
(Fiction, Allemagne, 1918, 66', NB, Muet)
avec Pola Néгри

Lea vit dans le ghetto de Varsovie. Après la mort de son père, elle se rend à Saint-Petersbourg pour y suivre des cours à l'université. En tant que juive, elle se voit délivrer un passeport jaune et doit obligatoirement résider dans une maison close. Elle s'inscrit aux cours de médecine sous un faux nom et figure parmi les meilleurs élèves.

18h00 – Le Centre Culturel de Serbie CX

Florilège de films d'étudiants de la Faculté des Arts dramatiques de Belgrade

18h30 – Le Studio des Ursulines Prix SAUVAGE

Avant-première – en présence Reza Serkanian et de l'équipe du film

Les Intrus
de Reza Serkanian
(Fiction, France / Allemagne / République tchèque, 2024, 80', C', VOSTA)

Dans la campagne française, Sarah, Ibra et Moussa, trois mineurs en situation irrégulière, trouvent refuge dans la ferme de Corinne, une femme au grand cœur. La situation s'aggrave lorsque Corinne disparaît mystérieusement, et que sa famille soupçonne les jeunes migrants, de cacher quelque chose.

20h45 – Le Studio des Ursulines Prix SAUVAGE

En présence de David Jovanović

Sun Never Again / Sunce nikad više
de David Jovanović
(Fiction, Serbie, 2024, 72', C', VOSTF/A)

Dans l'est de la Serbie, Vid, un père confronté à la menace croissante d'une mine de fer exploitée par une multinationale près de chez lui, découvre la résilience et l'espoir grâce à l'imagination de son jeune fils, Dule.

Samedi 26 avril

11h30 - Le Studio des Ursulines **Prix SAUVAGE**

The Insides Of Our Lives (moyen-métrage)
de Misja Pekel
(Fiction / Expérimental, Pays-Bas, 2024, 50', C, VOSTF/A)

The Insides of Our Lives est un mélange poétique de fiction et de found footage. Une sélection d'heures d'images retrouvées, présente le passage à l'âge adulte de deux filles qui grandissent le long d'une frontière en Europe, alors que la frontière les sépare progressivement.

12h50 - Le Studio des Ursulines **Prix SAUVAGE**

En présence de **Harry Batty**

Quiet Nights (moyen-métrage)
de Harry Batty
(Fiction, Royaume-Uni, 2024, 44', C, VOSTF)

Adrian, un artiste citadin à succès, part en séjour à la campagne pendant l'été, en quête d'inspiration et d'évasion. Il se lie d'amitié avec la famille d'une femme veuve et de ses deux filles adultes, Sofia et Lidia, et s'immerge dans leur vie. Sofia et Adrian se rapprochent l'un de l'autre, mais des tensions apparaissent entre Adrian et Lidia.

15h00 - The Film Gallery **SEX & HM**

Hommage à Gianfranco Brebbia

Idea Assurda per un Filmmaker. Matilde (1969) (4.45')

Idea Assurda per un Filmmaker. Luna (1969) (13.20')

Idea Assurda per un Filmmaker. Ester (1969) (11.51')

Idea Assurda per un Filmmaker. Germana (1969) (7.31')

18h30 - Le Studio des Ursulines **Prix SAUVAGE**

En présence de **Tereza Kotyk**

Nebelkind - The End of Silence
de Tereza Kotyk
(Fiction, Autriche / République tchèque, 2024, 94', C, VOSTF/A)

Hanna, autrichienne, est élèveuse de loups. Lorsque l'un d'entre eux s'échappe, elle le suit de l'autre côté de la frontière, en République tchèque. La piste mène au lieu d'où sa famille a été déplacée de force après 1945.

20h45 - Le Studio des Ursulines **Prix SAUVAGE**

My Late Summer / Nakon ljeta
de Danis Tanović
(Fiction, Croatie / Serbie / Bosnie-et-Herzégovine / Slovénie / Roumanie, 2024, 96', C', VOSTF/A)

Maja, une femme dans la trentaine, se rend sur une île isolée, déterminée à obtenir des réponses aux questions qu'elle se pose sur son passé - et à toucher une partie d'un héritage qu'elle estime lui revenir de droit.

17h45 - Le Studio des Ursulines **Prix SAUVAGE**

Avant-première

On Falling
de Laura Carreira
(Fiction, Portugal / Royaume-Uni, 2024, 104', C, VOSTF/A)

Aurora, immigrée portugaise, travaille comme préparatrice de commandes dans un vaste centre de distribution en Écosse. Son monde se réduit à son lieu de travail et à sa colocation et Aurora cherche à résister à la solitude et à l'aliénation.

20h30 - Pathé les Fauvettes **Prix SAUVAGE**

Avant-première - en présence de **Lilja Ingolfsdottir**

Loveable / Elskling
de Lilja Ingolfsdottir
(Fiction, Norvège, 2023, 100', C, VOSTF/A)

Maria jongle avec quatre enfants et une carrière exigeante. Dans cette famille recomposée, Sigmund, son compagnon, qui voyage constamment, après une dispute, demande le divorce.

20h00 - Cinéma Les 7 Parnassiens **THEMA**

Cérémonie de clôture

Fairytales / Сказка
d'Alexandre Sokourov
(Fiction, Russie / Belgique, 2022, 78', NB, VOSTF)

Dans ce film expérimental, historique et fantastique, Staline, Hitler, Churchill, Mussolini et Napoléon errent dans le purgatoire, attendant une hypothétique ouverture de la porte du paradis.

17h00 - Inalco - Institut national des langues et civilisations orientales **THEMA**

Après-clôture

Cat City / Macskafogó
de Béla Tervovszky
(Animation, Hongrie / Allemagne / Canada, 1986, 96', C, VOSTF)

Sur la planète X, le peuple des souris est en danger : les chats gangsters, foulant aux pieds les anciens accords entre chats et souris, s'apprentent à toutes les massacrer entièrement.

Les lieux

Christine Cinéma Club

4 rue Christine, 75006 Paris

Plein Tarif : 10 €

Tarif Réduit : 8 € (étudiants, seniors et chômeurs)

UGC Illimité

CinéPass

Pass festival

Maison de la Vie Associative et Citoyenne du 14e

76 Rue Daguerre, 75014 Paris

01 53 63 31 50

Entrée libre

Le Centre Culturel de Serbie

123 Rue Saint-Martin, 75004 Paris

01 42 72 50 50

Entrée libre

Le Studio des Ursulines

10 Rue des Ursulines, 75005 Paris

01 56 81 15 20

Plein Tarif : 9 €

Tarif Réduit : 7.50 €

UGC Illimité

CinéPass

Pass festival

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

73 Av. des Gobelins, 75013 Paris

01 83 79 18 96

Tarif : 7€ / 5€50 Tarif partenaire Gaumont Le Pass et Libre

Pass : 4 €

Pass festival

La Bibliothèque Polonaise de Paris

<http://www.bibliotheque-polonaise-paris-shlp.fr/>

6 Quai d'Orléans, 75004 Paris

01 55 42 83 83

Entrée libre

Inalco - Institut national des langues et civilisations orientales

65 rue Grands Moulins 75013 Paris

01 81 70 10 00

Entrée libre

Les 7 Parnassiens

98 Bd du Montparnasse, 75014 Paris

01 43 35 20 85

12€ : Tarif plein

9€ : Senior (+65 ans), chômeur, famille nombreuse

9€ : Personne en situation de handicap

UGC Illimité

CinéPass

Pass festival

Pathé les Fauvettes

58 Av. des Gobelins, 75013 Paris

Tarif Plein 13.90e

Tarif Etudiant : 9.90

Carte 3 places (valable 1 mois) 24 euros soit 8 euros la place

CinéPass

Pass festival

The Film Gallery

43 Rue du Faubourg Saint-Martin,

75010 Paris

09 54 22 51 11

Entrée libre

Partenaires institutionnels



Ambassade de Norvège
Paris



forum culturel autrichien par

Partenaires privés



ZYGMUNT
ZALESKI
STICHTING



Partenaires associés



La maison
de la vie associative
et citoyenne - 14^e



Inalco
CERLOM
Centre d'étude et de recherche
sur les bibliothèques
et les usages du monde



Państwowe Wyższe Szkoła
Filmowa, Telewizyjna i Teatralna
im. Leona Schillera w Łodzi



Institut Liszt
Centre Culturel Hongrois Paris

PASS FESTIVAL - 80 €
PASS FESTIVAL TARIF REDUIT - 30 €