

PROGRAMME



LÉGENDE

Compétition Prix SAUVAGE
Compétition Prix PRESENT
Compétition Prix SAUVAGE CORTO
Hommages aux maîtres
THEMA : Géographie et esthétique
Connexions
Salon expérimental
Rencontres et Événements

SAUVAGE
PRESENT
CORTO
HM
THEMA
CX
SEX
REV

Le festival se réserve le droit de modifier le programme en cas de besoin.
Consultez le site www.evropafilmakt.com

Lundi 30	20h00 – Cinéma Les 7 Parnassiens – Ouverture AP
	<p><i>Le garçon qui faisait danser les collines / DJ Ahmet</i> de Georgi M. Unkovski (Fiction, Macédoine du Nord, République Tchèque, Serbie, Croatie, 2025, 99', C, VOSTF/A) avec Arif Jakup, Agush Agushev, Dora Akan Zlatanova Ahmet, un adolescent berger en Macédoine, rêve de musique et doit choisir entre les attentes familiales et son désir de suivre sa propre voie.</p>
Mardi 31 mars	18h30 – Le Studio des Ursulines HM
	<p><i>Le voyage des comédiens / O Thiasos</i> de Theo Angelopoulos (Drame historique, Grèce, 1975, 230', C, VOSTF) avec Eva Kotamanidou, Aliko Georgouli, Stratos Pachis, Maria Vassiliou etc. « Les tribulations d'une troupe de comédiens ambulants en Grèce entre 1939 et 1952. Dans la destinée des acteurs se reflète le mythe des Atrides. » Michel Demopoulos, Le cinéma grec.</p>
Mercredi 1er avril	19h00 – Pathé les Fauvettes REV
	<p><i>Sous la terre</i> de Ania Szczepanska (Documentaire, France/Pologne, 2025, 63', C, VOSTF) 1967, à Auschwitz-Birkenau, une fouille archéologique près des crématoires II et III est filmée par le réalisateur Andrzej Brzozowski. Cinquante ans plus tard, Ania Szczepanska redécouvre cette œuvre et se lance dans une quête bouleversante.</p>
	19h00 – Le Studio des Ursulines CX
	<p><i>Coeur de taureau / Bull's heart</i> d'Éva Stefaní (Documentaire, Grèce, 2025, 77', C, VOSTF) Éva Stefaní suit le chorégraphe Dimitris Papaioannou dans sa création Transverse Orientation.</p>
	21h00 – Le Local des Autrices REV
	<p>Rencontre avec Claire Angelini</p> <p><i>L'histoire reste jeune</i> (Fiction, France, 2021, 44', C, VO) Six jeunes gens en quête d'eux-mêmes au cours de l'année 2021.</p> <p><i>Rire, jouer, mourir</i> (Documentaire, France, 2019, 10', NB, VO) Film de montage, le film réexamine la carrière et le destin singulier de Georges Coudrilliers (alias Aimos) à partir d'un corpus de films connus et moins connus issus du cinéma français depuis 1912.</p>

Jeudi 2	20h00 – Cinéma Les 7 Parnassiens HM
	<p><i>La danse, le ballet de l'Opéra de Paris</i> de Frederick Wiseman (Documentaire, France, 2009, 159', C, VO) <i>La danse</i> entre dans les coulisses du ballet de l'Opéra de Paris pour y montrer les acteurs qui animent et rendent possible son existence.</p>
Vendredi 3 avril	18h30 – Le Studio des Ursulines REV
	<p>Corto spécial Grèce</p> <p><i>Sklavos : Petit commentaire sur une grande oeuvre / Sklavos : A brief comment about a great work of art</i> de Yannis Mavroeidakos (Documentaire, France/Grèce, 2022, 27', C, VOSTF) Le film retrace la vie et l'œuvre du grand sculpteur Sklavos.</p> <p><i>Le musée / Το Μουσείο / The Museum</i> de Nikos Theodosiou (Documentaire, Grèce, 2025, 29', C, VOSTF) C'est un musée fait d'objets intimes, dépourvus de valeur marchande, d'intérêt historique ou culturel, mais traversés par une profonde charge émotionnelle.</p> <p><i>La première image / I protí eikona</i> de Olyia Verriopoulou (Fiction, Grèce/France, 2025, 25', C, VOSTF) A Athènes, en Avril 1967 le petit Loukas étouffe dans son appartement et invente alors un nouveau jeu : répondre au téléphone.</p> <p><i>Magdalena Hausen - Frozen</i> de Yannis Karpouzis (Expérimental, Allemagne/Grèce, 2025, 24', C, VOSTF) Magdalena Hausen, photographe allemande, s'interroge sur son rapport à la famille, à la mémoire et au temps qui passe à travers la photographie et l'engagement politique.</p>
	20h45 – Le Studio des Ursulines PRESENT
	<p><i>Les amours parapluie / Love Umbrellas</i> de Paola Valentin (Documentaire, France, 2024, 65', C, VOSTA) Cécilia et Ludo, jeune couple, n'attendent que la fête foraine annuelle de leur village pour échapper à leur quotidien. Mais une opportunité inattendue va mettre à l'épreuve leur relation.</p>

10h30 – Le Studio des Ursulines

CORTO 1

Le dernier dimanche de mai / The Last Sunday in May
de **Alejandro Bordier**

(Fiction, Luxembourg, 2024, 17', C, VOSTA)

avec **Fabienne Elaine Hollwege, Oscar Martin, Adam Eveillard**

En repassant devant sa maison d'enfance, Jean se confronte à la difficile histoire familiale.

Tarik
de **Adem Tutić**

(Fiction, Serbie, 2025, 24', C, VOSTF/A)

avec **Dimitrije Stanković, Igor Borojević**

Tarik est forcé de quitter sa mère pour vivre avec son père dont il connaît peu de choses.

Murmures du fond du coeur / Whispers from the Core
de **Marcelle Abela**

(Documentaire expérimental, Malte/États-Unis, 2025, 9', NB/C, VOSTF/A)

Là où la terre s'est tue, les fantômes des tragédies de l'Histoire brisent enfin le silence.

Xiao Wei
de **Jiajie Yu Yan**

(Fiction, Espagne, 2024, 14', C, VOSTF/A)

Le soir de ses 18 ans, la relation de Xiao Wei avec sa mère se transforme lors d'une sortie inattendue au bingo.

Un mirage d'hiver / Dīng Shèn Shì / A Winter Mirage
de **Guoju Wang**

(Fiction, Royaume-Uni/Chine, 30', C, VOSTF/A)

avec **Xiaofeng Chen, Lijun Xu, Ruonan Yan etc.**

À Yiwu, Ailin, mère célibataire, tente de sauver son usine tout en rêvant de retrouver son poste à l'Opéra d'État.

La lettre / Der Brief / The Letter
d'**Oliver Würffel**

(Documentaire, Allemagne, 2025, 4'55, C, VOSTF/A)

Le 17 février 1945, Friedrich Ambramzik écrit une lettre d'adieu à sa famille, une heure avant d'être exécuté par les Nazis pour son refus d'effectuer son service militaire.

Mon Dieu, mon pays / Istenem, országom / My God, my country
de **Kristóf Sólyom**

(Fiction, Hongrie, 2025, 12', VOSTF/A)

avec **Anna Holpár, Anna Zilahy Z, Anna Boznánszky**

Sous l'ombre d'une explosion, trois voix, trois langues et trois rêves s'entrelacent à Budapest, transformant la peur de la guerre en une ode à l'amitié, à l'amour et à l'humanité.

Anime Vive
d'**Adam Selo**

(Fiction, Italie, 2025, 9', C, VOSTF/A)

Et si le confinement n'avait jamais pris fin ? Un périple clandestin au cœur d'une ville qui a oublié le bruit de la vie.

Samedi 4 avril

14h00 – Le Studio des Ursulines

CORTO 2

Madonnas
de **Pola Mika Lara Kapuste**

(Docu-fiction, Italie/Allemagne, 2025, 28', C, VOSTF/A)

À travers le regard innocent de Marta, 13 ans, l'arrivée d'une tante à l'esprit libre bouscule le carcan pieux d'une île du sud de l'Italie et révèle les cruelles injustices du monde adulte.

L'écho du regard / El ressò de la mirada / The echo of the gaze
de **Carles Bover**

(Documentaire, Espagne, 2025, 10', C, VOSTF/A)

Dix ans après avoir filmé à Gaza, un cinéaste revient sur ses rushes pour s'interroger sur son regard et la responsabilité de montrer la douleur.

Fils / Figlio / Son

de **Giacomo Scoditti**

(Fiction, Italie, 2025, 9', C, Sans dialogue)

Une mère explore les traces d'une vie disparue, entre souvenirs tangibles et lueurs d'irréel.

Poulain / Chmyz / Foal

de **Kaja Jakubowska**

(Documentaire expérimental, Pologne, 2025, 10', C, Sans dialogue)

Un poulain nouveau-né découvre le monde, entre protection maternelle et élan d'indépendance, jusqu'à sa première course vers la liberté.

A la Dérive / Laikas kartu / Drifting Apart

de **Martynas Kundrotas**

(Fiction expérimental, Lituanie, 2025, 15', C, VOSTF/A)

Un couple rame sur une eau paisible pour une errance sensorielle, où leurs cœurs dérivent et les souvenirs se confondent.

Une peur bleue / A Fantasy

de **Lucie de Castro-Zaleski**

(Fiction, France, 2025, 13', C, sans dialogue)

avec **Olivier Deville, Wanda Simalty**

Quand on découvre que l'on ne peut composer paisiblement une "fantaisie" chez soi sans qu'elle ne se transforme en "fugue", l'amour talonne.

Rejoué / Restaged

de **Beata Migas**

(Fiction, Estonie, 2025, 24', C, VOSTF/A)

À la frontière russo-estonienne, la rencontre entre une femme seto et un vlogueur français fait surgir un face-à-face entre regard extérieur et affirmation intime.

18h30 – Le Studio des Ursulines

PRESENT

Les pas du monde / Steps

d'**Iro Siafliaki**

(Documentaire, France/Grèce, 2025, 84', C, VOSTA)

Les pas du monde capture la vitalité, la colère et la joie des gilets jaunes entre 2018 et 2020.

Samedi 4 avril

20h45 - Le Studio des Ursulines PRESENT

Ku Handzade **André Guiomar**

(Documentaire, Portugal, 2025, 75', C, VOSTF/A)

Trois vies au Mozambique révèlent la vie quotidienne, les liens familiaux et les rythmes discrets d'un pays marqué par la précarité et les conflits.

10h30 - Le Studio des Ursulines CORTO 3

Une place au Soleil / Loc sub soare / Place under the sunde **Vlad Bolgarin**

(Fiction, Moldavie, 2024, 20', C, VOSTF/A)

avec **Grigore Bechet, Samson Hatman**

Une parenthèse enchantée dans le quotidien précaire d'un père et son fils.

Le pouvoir du miroir / Macht des Spiegels / Power of the mirrord'**Ido Gotlib**

(Fiction, Allemagne, 2024, 30', C, VOSTF/A)

Aster est un jeune mannequin en quête de reconnaissance. Entre narcissisme et solitude, la disparition soudaine de Zoé renvoie Aster à ses démons cachés. Il est le dernier à l'avoir vue.

Mouchenitouchede **Alexandra Kurt**

(Animation, Luxembourg, 2025, 6', C, Sans dialogue)

Par une chaude journée, une mouche enfermée dans une maison cherche à s'échapper.

Simplement divine / Pur și simplu divin / Simply Divinede **Mélody Boulissière & Bogdan Stamat**

(Documentaire / Animation, France/Roumanie, 2024, 14', C, VOSTF/A)

Le récit intime d'une femme de 91 ans qui livre les derniers secrets d'une passion née en 1939 et balayée par l'Histoire.

Morenade **Dominika Tarinová**

(Fiction, Slovaquie, 2024, 20', C, VOSTF/A)

Dans la campagne slovaque, le jeune Jarko explore rêves, rituels et symboles magiques pour affronter la perte et l'absence de sa mère.

Compostde **Erik Semashkin**

(Animation, France, 2025, 2'19', C, Sans dialogue)

Un asticot sort d'une pomme pour chercher de la nourriture.

Le vol du papillon de nuit / Il volo della falena / The Flight of the Mothde **Nikola Lorenzin**

(Fiction, Italie, 2024, 20', C, VOSTF/A)

Après deux nuits d'angoisse et l'annonce d'un crime, l'attente d'un ingénieur bascule dans une errance psychologique.

14h00 - Le Studio des Ursulines CORTO 4

Past Mortemd'**Altuğ Kaan Paçacı**

(Fiction, France/Turquie, 2025, 19', C, VOSTA)

Une femme âgée et solitaire se replonge dans de lointains souvenirs liés à son pays d'origine.

En cas de doute / Im Zweifelsfall / If in doubtde **Till Gombert**

(Fiction, Allemagne, 2025, 30', C, VOSTF/A)

avec **Katrin Heß et Felix Höfner**

Sönke et Vivian attendent un enfant. Alors que Vivian est en proie à d'intenses douleurs, l'appel téléphonique de la sage-femme tarde à se faire entendre.

Le vent a dit / The Wind Saidde **Irene Gomez Emilsson et Kristin Winters**

(Fiction expérimentale, Islande/Royaume-Uni, 2025, 3', C, VOSTF/A)

Une exploration en super 8 de l'espace intime troublé par la dépression post-partum.

La couleur grise / El color gris / The Colour Greyde **Marina Velázquez Benitez**

(Fiction, Espagne, 2024, 19', C, VOSTF/A)

Sara et son père se confrontent à leur distance émotionnelle et tentent de reconstruire leur lien lors d'une brève rencontre à l'hôpital psychiatrique.

Primo Sangued'**Antonio La Camera**

(Fiction, Italie, 2026, 20', C, VOSTF/A)

À travers les silences et les gestes rituels de sa mère blessée, une jeune fille déchiffre l'héritage d'une dépression...

Cherveno / Червено / Rougede **Ivan Dimitrov**

(Documentaire expérimental, Bulgarie, 2025, 8', C, Sans dialogue)

Filmé en VHS, le court métrage propose une traversée poétique entre apocalypse et au-delà.

18h30 - Le Studio des Ursulines PRESENT

Kotlovan / Котлованde **Nikolay Bem**

(Documentaire, Fédération de Russie/France, 2025, 80', C, VOSTF/A)

Une ancienne carrière de diamants abandonnée ou le rêve d'une nouvelle Babylone.

20h30 - Le Studio des Ursulines PRESENT

Mileva Einsteinde **Andrijana Stojkovic**

(Docu-fiction, Serbie, 2025, 83', C, VOSTF/A)

Mileva Marić, physicienne serbe, fut la première épouse d'Albert Einstein. Elle a un rôle fondamental dans l'élaboration de la théorie de la relativité. Son nom n'a pourtant pas été retenu par l'Histoire.

16h00 - Le Studio des Ursulines PRESENT

Les enfants de Popodia / ვაჟთაღიას შვილები / The children of Popodia
de Sofia Babluani
(Documentaire, France/Géorgie, 2024, 67', C, VOSTF/A)
avec Mama Miriam Samkhara, Shako Abashidze, Tsitsino Nana Antadze, Nasi Shainidze
En Géorgie, aux confins de la frontière turque, où traditions ancestrales et divisions religieuses façonnent le quotidien, Popodia et son mari Memao ont créé un refuge hors du temps.

18h00 - Le Studio des Ursulines PRESENT

La terre sous nos pieds / The Ground Beneath Our Feet
de Yrsa Roca Fannberg
(Documentaire, Islande/Pologne, 2025, 82', VOSTF/A)
avec les résidents et les employés de Grund
Le quotidien des résidents et du personnel d'un EHPAD, où l'amour et la vitalité de la communauté persistent jusqu'à la mort.

20h45 - Le Studio des Ursulines PRESENT - HC

Les fauves ont disparu
d'Adrien Gilet, Elio Ciavarini Azzi, Nicolas Ehrhardt, Ziguy Leoni et Emile Le Maître
(Documentaire, France, 2025, 105', C, VOSTA)
Mickey, un circassien, aide à installer un cirque en banlieue parisienne mais se retrouve peu à peu isolé du reste de la troupe tandis que les spectacles se succèdent.

14h00 - The Film Gallery THEMA

1000 Nombrils / 1000 Ombelichi / 1000 O
de Barbara Peikert
(Expérimental, Suisse, 2025, 7', VOSTF/AAIE)
Barbara Peikert explore les pensées d'un fœtus.

Dynamics
de Teo Baehler
(Expérimental, Pays-Bas, 2025, 14', C, Sans dialogue)
Dynamics est une chorégraphie poétique et organique en stop motion.

Big Tech Blues
d'Elisabeth Brun
(Documentaire, Norvège, 2025, 20', C, VOSTF/A)
Quand le ciel de Norvège ne reflète plus les aurores boréales, mais les satellites d'Elon Musk.

Dobrina
de Hannes Rall
(Animation, Singapour/Allemagne, 2025, 5', C, Sans dialogue)
Dans l'étau d'un triangle amoureux, une lutte intérieure chorégraphiée où la fidélité vacille, face à l'appel brûlant de la liberté.

Pupulus
de Alexandre Bedenko
(Fiction, France/Russie, 2014, 6'25, VOSTF/A)
avec Elena Belova, Andrei Lebedev, Iulia Sitskaia
Adaptation libre de la Cantatrice chauve d'Eugène Ionesco. Mr. Smith travaille sur son nouveau projet, mais il est dérangé par la très bavarde et bruyante Mrs. Smith.

15h00 - The Film Gallery THEMA

Déterrer un rosier / Desenterrar un rosal / To Dig Up a Rosebush
de Bruno Ojeda
(Documentaire, Espagne, 2024, 17', C, VOSTF/A)
les travaux de restauration de l'église de San Miguel à Jaén, une exploration de la relation entre la mémoire et le travail.

Le moment venu / When the Time Comes
de Pascal Bauer
(Fiction, Allemagne, 2025, 15', C, VOSTF/A)
Hannah pressent l'arrivée imminente d'une guerre en Europe. Entre chaos et anxiété, la jeune femme retourne dans le village de son enfance pour rendre visite à une amie.

Ultima (prélude)
de Giulia Grossmann
(Fiction, France, 2024, 13', C, VOSTF/A)
Ultima (prélude) écrit une genèse du monde, à la croisée entre recherches scientifiques et mythologie nordique.

16h00 - The Film Gallery THEMA

Mondes disparus / rasti pasauliai / E/raised worlds
de Ausra Lukosiuniene
(Fiction, Lituanie, 2025, 20', C, VOSTF/A)
E/raised Worlds tisse un dialogue entre l'héritage d'un regard photographique et celui d'aujourd'hui.

The Spectacle
de Yasmin van Dorp
(Documentaire, Suède, 2025, 20', C, VOSTF/A)
The Spectacle interroge notre rapport au monde et au voyage à l'heure du numérique.

17h00 - The Film Gallery SEX

Souffle de glace / Ice Breath
de Leonard Alecu
(Documentaire, Roumanie, 2024, 42', NB, Sans dialogue)
Une immersion en noir et blanc au cœur de la fonte des glaciers du Groenland, entre constat écologique et la solitude d'un monde éphémère.

19h30 - Pathé les Fauvettes REV

Théa et Fritz / Théa and Fritz
de Keren Marciano et Michaël Delmar
(Docu-fiction, France, 2026, 66', C, VO)
avec Hanna Schygulla, Stanislas Merhar, Amandine Noworyta, Amy Benkenstein
Fritz Lang demeure une figure centrale de l'histoire du cinéma. Mais qu'en est-il de sa seconde femme, Théa von Harbou, réalisatrice, romancière et scénariste des longs-métrages les plus marquants du cinéaste ?

Mercredi 8	19h00 - The Film Gallery	SEX
	<p><i>Heidegger</i> de Yuri Kuzin (Expérimental, Russie, 2024, 73', VOSTF/A) À travers 14 chapitres inspirés des concepts d'Heidegger, Yuri Kuzin explore son passé par le biais de ses photos de famille, et des archives de la grande Histoire.</p>	
Jeudi 9 avril	19h00 - The Film Gallery	SEX
	<p>12 <i>Asterici</i> de Telemach Wiesinger (Expérimental, Allemagne, 2025, 60', C, Sans dialogue) Un voyage hors du temps à travers les paysages des frontières européennes.</p>	
	20h00 - le Balzac	REV
	<p>Projection suivie d'une discussion avec Margaux Guillemard et Mia Engberg. <i>Belleville Baby</i> de Mia Engberg (Documentaire, Suède, 2013, 73', C, VOSTF) avec Mia Engberg et Olivier Desautel Mia reçoit un appel inattendu de Vincent, qu'elle a connu et fréquenté à Paris il y a dix ans, avant que celui-ci ne disparaisse, emprisonné à la suite d'une condamnation judiciaire.</p>	
Vendredi 10 avril	20h00 - Christine Cinéma Club	HM
	<p><i>La fille à la valise / Girl with a Suitcase / La ragazza con la valigia</i> de Valerio Zurlini avec Claudia Cardinale, Jacques Perrin, Luciana Angiolillo (Fiction, Italie, 1960, 121', C, VOSTF) L'histoire d'une relation entre Aida, qui chante pour gagner sa vie et Lorenzo, jeune homme de bonne famille qui se prend d'affection pour celle-ci.</p>	
Vendredi 10 avril	18h00 - le Balzac	CX
	<p><i>Seule, partout - la peintre Soshana / Alone, everywhere - the painter Soshana / Überall alleine - Die Malerin Soshana</i> de Werner Müller, Ulrike Halmschlager et Amos Schüeller (Documentaire, Autriche, 2014, 45', VOSTF) Soshana, peintre juive née à Vienne en 1927, fuit le nazisme enfant et devient une figure du modernisme, et la témoin engagée des crises du XX^e siècle.</p>	
Vendredi 10 avril	19h00 - The Film Gallery	SEX
	<p><i>Souffle de glace / Ice Breath</i> de Leonard Alecu (Documentaire, Roumanie, 2024, 42', NB, Sans dialogue) Une immersion en noir et blanc au cœur de la fonte des glaciers du Groenland, entre constat écologique et la solitude d'un monde éphémère.</p>	

Vendredi 10 avril	15h45 - Pathé les Fauvettes	SAUVAGE
	<p><i>Isolé / Solitary</i> de Eamonn Murphy (Fiction, Irlande, 2025, 85', VOSTF/A) Dans la campagne irlandaise isolée, un fermier veuf voit son monde basculer après un cambriolage.</p>	
Vendredi 10 avril	18h30 - Pathé les Fauvettes	SAUVAGE
	<p><i>La chasse aux hérissons / Sünvadászat / A Hunt for Hedgehogs</i> de Mihály Schwechtje (Fiction, Hongrie, 2024, 96', C, VOSTF/A) Bogi, étudiante en chant lyrique, gagne sa vie en gardant les enfants de son cousin Tamás. Le jour de son examen final, elle commet une erreur qui peut s'avérer fatale.</p>	
	21h15 - Pathé les Fauvettes	SAUVAGE
	<p><i>Marmite du géant / Hiidenkirnu / Giant's Kettle</i> de Markku Hakala et Mari Käki (Fiction expérimentale, Finlande, 2024, 71', Sans dialogue) Dans un monde apparemment rationnel mais vidé de sens, deux êtres en quête de lien voient la réalité se fissurer lors d'un voyage vers le passé.</p>	
Samedi 11 avril	16h00 - La Fondation Pathé Seydoux	REV
	<p><i>Carriña, fleur de Galice / Carmiña, flor de Galicia</i> de Rino Lupo (Fiction, Espagne, 1926, 95', VOSTF) Dans la Galice des années 20, une jeune femme prise entre amour, ambition sociale et oppression rurale voit son destin basculer.</p>	
	15h45 - Pathé les Fauvettes	REV
Samedi 11 avril	<p>Leçon de cinéma Florilège de courts métrages de Liljia Ingolfssdottir, lauréate du Prix Sauvage 2025 pour le film <i>Loveable</i>. Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice.</p>	
	<p><i>Hong Kong</i> (Fiction, Norvège, 2015, 20', C, VOSTF) avec Jane Heltberg, Per Kjerstad Rebekka est indépendante, ambitieuse et pleine d'initiative, pourtant cette façade cache un besoin insatiable d'attention et de relations intimes.</p>	
	<p><i>The Things I Wish You Had Told Me, But Never Will / Det jeg ønsker du hadde sagt til meg, som du aldri kommer til å si / Les choses que j'aurais voulu que tu me dises, que tu ne me diras jamais.</i> (Fiction, Norvège, 2021, 12', C, VOSTF) Dans une chambre d'hôtel à Oslo, une rencontre entre une fille et son père ravive les silences et les blessures d'une relation restée inachevée.</p>	
Samedi 11 avril	<p><i>What We Fear / Det vi frykter / De quoi avons nous peur ?</i> (Fiction, Norvège, 2020, 15', C, VOSTF) Face aux tensions de sa vie de couple, une femme entame un chemin d'introspection qui révèle ses peurs et ses habitudes émotionnelles.</p>	

15h45 – Pathé les Fauvettes - Suite du programme **REV**

Leçon de cinéma de Lilja Ingolfsdottir

Like A Flamingo / Comme un flamant-rose / Som en Flamingo
(Documentaire, Norvège, 2021, 4', C, VOSTF)
avec la famille Ingolfsdottir/Mamen
Les fragments du quotidien d'une famille pendant la pandémie.

Show Me Your Original Face Before Your Mother and Father Were Born / Montre-moi ton vrai visage avant que tes parents ne soient nés.
(Documentaire, Norvège, 2018, 12'25, C, VOSTF)
Quelques inconnus répondent à la question ; Est ce que vous vous aimez ?

19h00 – The Film Gallery **THEMA**

Tracks
d'Arne Körner
(Expérimental, Allemagne, 2025, 29', C, Sans dialogue)
Tracks est un court-métrage contemplatif qui propose de repenser notre rapport au réel et au voyage.

SISYPHOS / SISYPHOS The Realizations of Eternal Life and the Eternal Return of the Same
de Andrea Schumacher et Kay Voges
(Fiction, Autriche, 2025, 29'57, Sans dialogue)
avec Andreas Beck, Evi Kehrstephan, Hasti Molavian, Lavinia Nowak, Uwe Schmieder, Michael Schöll, Christoph Schüchner, Samouil Stoyanov, Friederike Tiefenbacher.
Trois films fusionnés en une seule composition audiovisuelle, illustrant le silence du confinement pendant la COVID-19, explorent l'attente et l'absurdité de l'existence.

18h30 – Pathé les Fauvettes **SAUVAGE**

Dans la maison de mes parents / Im Haus meiner Eltern / In My Parent's House
de Tim Ellrich
(Fiction, Allemagne, 2025, 95', C, VOSTF/A)
Holle doit faire face au vieillissement de ses parents ainsi qu'à la schizophrénie de son frère. Entre maintenir sa santé mentale et l'urgence d'aider sa famille, Holle est tiraillée.

21h15 – Pathé les Fauvettes **SAUVAGE**

Le Croisement / Skrzyżowanie / The Crossroads
de Dominika Montean-Pańków
(Fiction, Pologne, 2024, 95', VOSTF/A)
Un accident mortel fait voler en éclats la vie rangée d'un médecin retraité.

11h15 – Le Lincoln **THEMA**

CORTO THEMA

Les lentilles palestiniennes / نبيطس لف سدع / Palestinian Lentils
de Hamdi Khalil, El Husseinî et Samar Tâher Lulu
(Documentaire, Palestine, 7'55, 2025, VOSTF)
Khalil AL-Najjar est un cuisinier au sein d'une cantine communautaire dans un camp de réfugiés palestiniens.

Les liens du sang / Bloedband / Blood Ties
d'Anaïs López
(Documentaire, Pays-Bas, 2024, 29', C, VOSTF)
A la recherche de sa grand-mère disparue, Anaïs López déconstruit le récit familial.

Le silence du monde / The Silence of the World
d'Angelo Vapellari et Nicolas Pastergue
(Fiction, France, 2025, 19', C, VOSTA)
avec Alexandre Kalouguine, Kahil Bounemra et Mathilde Chalaye
Bojan, qui refuse son statut de père, tisse un lien inattendu avec son fils au cours d'une journée passée ensemble.

Immigrant
de Nilram Ranjbar
(Animation, Iran, 2025, 2', C, Sans dialogue)
Au moment de son départ forcé, une femme est submergée par ses souvenirs.

Quand je vais dormir / When I go to sleep
de Maria Charbel Mhawej
(Documentaire, Liban, 2024, 18'50, VOSTF)
Trois enfants Syriens réfugiés au Liban, Aya, Mhamad, et Jomeaa, expriment leurs visions du monde et de l'avenir.

La frontière en nous / Sahmany mer nersum / The Border Within Us
de Knutte Wester
(Documentaire, Suède/Arménie, 2025, 21', C, VOSTF)
Entre exil et chants de la terre perdue, ce voyage aux confins de l'Arménie tente de désigner l'invisible frontière qui a brisé le "nous" pour engendrer "l'autre".

Détours / Obilaznice / Detours
de Vida Guzmić
(Documentaire, Croatie, 2024, 23', C, Sans dialogue)
Détours nous entraîne au cœur des épreuves traversées par le Liban entre 2019 et 2021.

14h00 - The Film Gallery **THEMA**

Reprise Programme du 7 avril (voir page 8-9)

1000 Nombriels / 1000 Ombelichi / 1000 O de Barbara Peikert*Dynamics* de Teo Baehler*Big Tech Blues* d'Elisabeth Brun*Dobrina* de Hannes Rall*Déterrer un rosier / Desenterrar un rosal / To Dig Up a Rosebush* de Bruno Ojeda*Le moment venu / When the Time Comes* de Pascal Bauer*Ultima (prélude)* de Giulia Grossmann*Mondes disparus / rasti pasauliai / E/rased worlds* de Ausra Lukosiuniene*The Spectacle* de Yasmin van Dorp**15h45 - Pathé les Fauvettes** **CX***La dernière ambassadrice / Die letzte Botschafterin / The Last Ambassador* de Natalie Halla*(Documentaire, Autriche, 2025, 77', VOSTF)*avec **Manizha Bakhtari**

Portrait de Manizha Bakhtari, ambassadrice d'Afghanistan en Autriche, dont le mandat n'a pas été reconnu après la prise de pouvoir des talibans en 2021.

18h15 - Pathé les Fauvettes **SAUVAGE***Ne me laissez pas mourir / Nu mă lăsa să mor / Don't Let me Die* d'Andrei Epure*(Fiction, Bulgarie/France/Roumanie, 2025, 105', C, VOSTF/A)*

Suite au mystérieux décès de sa voisine, une jeune femme est rongée par la culpabilité.

21h15 - Pathé les Fauvettes **SAUVAGE***Anorgasmia (a.k.a. All The Things We Do To Survive)* de Jón Einarsson Gústafsson*(Fiction, Islande/Tchéquie/Canada, 2025, 92', C, VOSTF/A)*

Sam, accompagné de Naomi, part dans une quête périlleuse : prendre un cliché d'un volcan islandais en éruption.

14h00 - The Film Gallery **SEX***12 Asterici*
de Telemach Wiesinger

(voir page 10)

15h30 - The Film Gallery **THEMA***Tracks*
d'Arne Körner*SISYPHOS / SISYPHOS The Realizations of Eternal Life and the Eternal Return of the Same*
de Andrea Schumacher et Kay Voges

(voir page 12)

19h30 - Cinéma Les 7 Parnassiens **HM**

Soirée de clôture

Cendres et Diamant / Popiół i diament / Ashes and Diamonds
de Andrzej Wajda*(Drame, Pologne, 1958, 103', C, VOSTFA)*avec **Zbigniew Cybulski, Ewa Krzyżewska, Waclaw Zastrzeżyński etc.**

Pologne, la fin de la Seconde Guerre mondiale. La guerre prend une autre forme.

20h00 - Pathé Les Fauvettes **REV**

L'après-festival

Rencontre et projection spéciale

Un homme discret
de Rafael Lewandowski*(Documentaire, Pologne, 2025, 79', C, VOSTFR/A)*

Portrait de Romain Zaleski, industriel et philanthrope discret, dont la trajectoire relie la Pologne, la France et l'Italie.

**Exposition du 30 mars au 15 avril au Pathé Les Fauvettes
— Les grands moments du festival en photos —**Toutes les projections du festival sont présentées.
Retrouvez tous les détails sur la présence des cinéastes, sur le site : <https://www.evropafilmakt.com>

Les lieux

Le Balzac

1 Rue Balzac, 75008 Paris

01 45 61 02 53

Tarif : 11,50 € / 9€ /

5.5 € : (-26 ans)

Cartes illimitées UGC, Gaumont Le Pass, acceptées.

Pass festival

Christine Cinéma Club

23 rue des Écoles, 75005 Paris

01 43 25 72 07

Tarif : 10€ / 8€

6€ : Jeune (-26 ans)

Cartes illimitées UGC, Gaumont Le Pass, acceptées.

Pass festival

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

73 Av. des Gobelins, 75013 Paris

01 83 79 18 96

Tarif : 7€ / 5€50 Tarif partenaire Gaumont Le Pass

et Libre Pass : 4 €

Pass festival

Le Lincoln

14 Rue Lincoln, 75008 Paris

Tarif : 8€50 Tarif matin

6€ : Jeune (-27 ans)

Cartes illimitées UGC, Gaumont Le Pass, acceptées.

Pass festival

Le Local des Autrices

18 Rue de l'Orillon, 75011 Paris

01 46 36 11 89

Tarif unique festival 8€50

Les 7 Parnassiens

98 Bd du Montparnasse, 75014 Paris

01 43 35 20 85

Tarif : 12€ / 9€

6€ : Jeune (-27 ans)

Cartes illimitées UGC, Gaumont Le Pass, acceptées.

Pass festival

Pathé les Fauvettes

58 Av. des Gobelins, 75013 Paris

Tarif : 15€40 / 9€90

6,90€ : (-14 ans)

CinéCartes Pathé

Pass festival

The Film Gallery

43 Rue du Faubourg Saint-Martin, 75010 Paris

09 54 22 51 11

Entrée libre

Le Studio des Ursulines

10 Rue des Ursulines, 75005 Paris

01 56 81 15 20

Tarif : 9€ / 7€50 / 6,50€ : Tarif matin

6,80€ : (-26 ans)

Cartes illimitées UGC, Gaumont Le Pass, acceptées.

Pass festival

Partenaires institutionnels



CENTRE CULTUREL
HELLENIQUE



Ambassade de Norvège
Paris

forum culturel autrichien ^{DAR}



Partenaires privés



ZYGMUNT
ZALESKI
STICHTING



Partenaires associés

7 PARNASSIENS



ÉLYSÉES LINCOLN



positif



PASS FESTIVAL - 80 €
PASS FESTIVAL TARIF REDUIT - 30 €