



## Festival de films européens L'Europe autour de l'Europe Sélection officielle

Le Festival a le plaisir d'annoncer la sélection officielle de la 17<sup>e</sup> édition qui aura lieu à Paris du 17 au 31 mars 2022.

### Compétition PRIX SAUVAGE (meilleur film de fiction)

**As Far as I Can Walk / Strahinja** Banović de Stefan Arsenijević (2021, Serbie, France, Luxembourg, Bulgarie, Lituanie)

**A Terre promise** de Lionel Bernardin (2021, France)

**Land of Warm Waters / Melegvizek országa** de Buharov Brothers (2021, Hongrie, Slovaquie, Allemagne, Norvège)

**In Limbo / Межсезонье** d'Alexander Hant (2021, Russie)

**Longing for Today** de Knut Erik Jensen (2021, Norvège)

**Blue Moon** d'Alina Grigore (2021, Roumanie)

**The Day I Found a Girl in a Trash / Dzień, w którym znalazłem w śmieciach dziewczynę** de Michał Krzywicki (2021, Pologne)

**Soul of a Beast** de Lorenz Merz (2021, Suisse)

**Adieu Vénus** de Martin Ziegler (2020, France)

### Compétition PRIX PRÉSENT (meilleur documentaire)

**Waters of Pastaza / Juunt Pastaza entsari** d'Inês T. Alves (2022, Portugal)

**The Lasting Formation / Heimatkunde** de Christian Bäucker (2021, Allemagne)

**Elsewhere / Thyland** de Vibeke Bryld (2021, Danemark)

**Taming the Garden** de Salome Jashi (2021, Suisse, Allemagne, Géorgie, Pays-Bas)

**A.I. at War** de Florent Marcie (2021, France)

**Freestyle to Montenegro** d'Ardit Sadiku (2021, Albanie)

**Days and Nights of Demetra K / Μέρες και νύχτες της Δήμητρας Κ.** d'Eva Stefani (2021, Grèce)

**A Devil with Harpoon / En Djevel Med harpun** de Mirko Stopar (2021, Norvège)

**Navigators** de Noah Teichner (2022, France)

### Compétition PRIX SAUVAGE CORTO (meilleur court-métrage)

**Matilda** de Bobby Barbacioru (hors compétition) (2021, Roumanie)

**An Afternoon** de Harry Batty (2021, Royaume-Uni)

**Hurdle** d'Olga Beregova (2021, Irlande)

**The Fantastic** de Maija Blåfield (2020, Finlande)

**Juvénile** de Vincent Duluc-David (2021, France)  
**While I Was Sleeping / Пока я спал** de Daria Elkonina (2021, Russie)  
**The Promenade** de Nico Falcone Georgiadis (hors compétition) (2021, Suède)  
**Leap Year / Високос** d'Alina Gudovskaya (2021, Russie)  
**Le Marché d'Aligre** de Arne Körner (hors compétition) (2021, Allemagne)  
**When the Sea Sends Forth a Forest / 直到海里长出森林** de Guangli Liu (2020, France)  
**The Writing Box** de Tijana Mamula (2021, Royaume-Uni)  
**Countdown / Cuenta Atrás** de Júlia Marcos Lázaro (2020, Espagne)  
**Lits froids** de Laëtitia Martinucci (2021, France)  
**Little Swallow / Rondinella** by Nikita Merlini (2020, Suisse)  
**Mar** de Milorad Milatović (2022, Monténégro)  
**Land of Glory / Pannónia Dicsérete** de Borbála Nagy (2020, Allemagne)  
**Deliveries** de Lauri Niemelä (2020, Estonie)  
**Nosema** de Etna Ozbek (2021, Turquie)  
**Strange Object** de Miranda Pennell (2020, Royaume-Uni)  
**Penn-ar-Bed** d'Emma Ramsay-Tanniou (2021, France)  
**An Approximation of Their Barbarous Manners** de Christian Serritiello (2021, Allemagne)  
**Let It Burn / Låt det brinna** d'Adam Starsmark (2021, Suède)  
**Where Is My Love?** de Vlastimir Sudar (hors compétition) (2020, Royaume-Uni)  
**Green Thoughts** de William Hong-xiao Wei (2020, Royaume-Uni)  
**A Problem / Problem** de Tomasz Wolski (2020, Pologne)

#### **SAISON France-Portugal – Mostra IMAGINAIRES COLONIAUX**

**Macau - Cidade Progressiva e Monumental** (Macao) de Manuel A. Amor, 1923  
**Angola - Exposição Provincial, Agrícola, Pecuária e Industrial** (Angola - exposition provinciale, agricole et industrielle) d'auteur inconnu, 1923  
**São Tomé Agrícola e industrial** (São Tomé agricole et industrielle) d'Augusto Seara, 1929  
**Festejos em Lourenço Marques pela passagem dos territórios do Niassa para a posse do Estado** (Fêtes à Lourenço Marques) d'Augusto Seara, 1929  
**Guiné – Aspectos Industriais e Agrícolas** (Guinée-Bissau - Aspects Industriels et Agricoles) d'António A da Mata, 1929  
**Acção Colonizadora dos Portugueses** (Action Colonisatrice des Portugais) de Fernandes Tomaz, 1929  
**Guiné, Aldeia Indígena em Lisboa** (Guinée, Village Indigène à Lisbonne) par Agencia Geral Colonias, 1931  
**Gentes que Nós Civilizámos** (Les peuples que nous avons civilisés) d'António Lopes Ribeiro, 1944  
**Guiné, Berço do Império 1446-1946** (Guinée-Bissau, Berceau de l'Empire 1446-1946) d'António Lopes Ribeiro, 1946  
**Beira** de Felipe de Solms, 1950  
**Macau, Joia do Oriente** (Macao, joyau oriental) de Miguel Spigel, 1956  
**Fantômes d'un Empire** d'Ariel de Bigault (2020, France)  
**Un avant-poste du progrès / Posto Avançado do Progresso** de Hugo Vieira da Silva, 2016  
**Acto dos Feitos da Guiné** (Actes de la Guinée-Bissau) de Fernando Matos Silva, 1980  
**Angola, Decisão de Continuar** (Angola, Décidés à rester) de Vasco Hogan Teves, 1961  
**Lettres de la guerre / Cartas da Guerra** d'Ivo Ferreira, 2016

**Beira, Porta Turistica de Moçambique** (Beira, Porte Touristique du Mozambique) de Miguel Spiguel, 1973

**Le Portugal d'Outre-Mer dans le monde d'aujourd'hui** de Jean Leduc, 1971

**Deixem-Me au Menos Subir às Palmeiras** (Laissez-moi au moins grimper aux palmiers) de Joaquim Lopes Barbosa, 1973

**Le Rivage des murmures / A Costa dos Murmúrios** de Margarida Cardoso, 2004

**NON ou la Vaine Gloire de commander / NON ou a Va Gloria de Mandar** de Manoel de Oliveira, 1990

## HOMMAGE AUX MAITRES

### Otar Iosseliani

**Aquarelle / აკვარელი** (1958, Russie)

**Sapovnela / საპოვნელა** (1959, Géorgie)

**Avril / აპრილი** (1961, Géorgie)

**La Fonte / თუჯ** (1964, Géorgie)

**La Chute des feuilles / გიორგობისთვე** (1966, Géorgie)

**Vielles chansons géorgiennes / ძველი ქართული სიმღერა** (1969, Géorgie)

**Il était une fois un merle chanteur / იყო შაშვი მგალობელი** (1970, Géorgie)

**Pastorale / პასტორალი** (1975, Géorgie)

**Sept pièces pour le cinéma noir et blanc** (1982, France)

**Euskadi** (1982, France)

**La Chasse aux papillons** (1992, France)

### Aleksandar Petrović

**Il pleut dans mon village / Biće skoro propast sveta** (1968, Serbie)

## THEMA Noir et blanc

**La Honte / Skammen** d'Ingmar Bergman (1968, Suède)

**La nuit des forains / Gycklarnas afton** d'Ingmar Bergman (1953, Suède)

**Persona** d'Ingmar Bergman (1963, Suède)

**Le Silence / Tystnaden** d'Ingmar Bergman (1966, Suède)

**Dilemma** de Henning Carlsen (1966, Danemark, Afrique du Sud)

**Welcome in Vienna / Wohin und zurück** (trilogie) d'Axel Corti (1982-1986, Autriche)

## SALON EXPÉRIMENTAL

**Antologion** d'Alexandre Balagura (1996, Ukraine)

**To Our Brothers and Sisters** d'Aleksandr Balagura (1990, Ukraine)

**Widow-street** d'Alexandr Balagura (1991, Ukraine)

**Maria's Silence** de Cesare Bedogné (2017, Italie)

**Women Minor Speculations** de Nicole Hewitt (2021, Croatie)

## **RENCONTRES ET ÉVÉNEMENTS**

**L'état de guerre - ils n'étaient pas seuls / Stan wojenny. Nie byliśmy sami** de Jan Czarlewski (2021, Pologne)

**Hollywood Story / Голливудская история** de Svetlana Rezvushkina (2021, Russie)

**Perdues d'amour** de Keren Marciano (2022, France)

Le programme complet sera dévoilé sur notre site [www.evropafilmakt.com](http://www.evropafilmakt.com) le 28 février.

Festival L'Europe autour de l'Europe  
[leuropeautourdeleurope@gmail.com](mailto:leuropeautourdeleurope@gmail.com)

Irena Bilic  
Déléguée Générale  
[irenabilitch@gmail.com](mailto:irenabilitch@gmail.com)  
+33 6 60 44 83 28

Ivanka Myers  
Coordinatrice Générale  
[ivanka.myers@gmail.com](mailto:ivanka.myers@gmail.com)  
+33 6 78 74 02 85