

PROGRAMME



LÉGENDE

Compétition Prix Sauvage
Compétition Prix PRESENT
Compétition Prix Sauvage CORTO
THEMA : Portraits, paysages, monde
Rétrospectives
Connexions
Rencontres et événements
Hommage aux maîtres
Salon expérimental

SAUVAGE
PRESENT
CORTO
THEMA
RETRO
CX
REV
HM
SEX

Le festival se réserve le droit de modifier le programme en cas de besoin.
Consultez le site www.evropafilmakt.com

19h30 - Cinéma Les 7 Parnassiens **THEMA**

Soirée d'ouverture

The Walls Can Talk / Las paredes hablande **Carlos Saura** (Documentaire / Espagne, 2022, 75', C, VOSTF)

Carlos Saura explore l'origine de l'art dans la perspective de l'évolution de l'homme, depuis les premières peintures rupestres des grottes préhistoriques jusqu'aux expressions urbaines les plus avant-gardistes.

18h00 - Le Studio des Ursulines **RETRO****Athinai / Αθήναι**d'**Eva Stefani** (Documentaire, Grèce, 1995, 36', C, VOSTF)

Athinai est un documentaire tourné dans la gare centrale d'Athènes, pendant quatre semaines, au cours de l'été 1995.

Visits to E.Ch.Gonatas / Επισκέψεις στην Ε.Χ.Γονατάd'**Eva Stefani** (Documentaire, Grèce, 1998, 50', C, VOSTF)

Portrait de l'écrivain et traducteur et E.C. Gonatas.

The Coffee Shop / Το καφενείοd'**Eva Stefani** (Documentaire, Grèce, 1998, 28', C, VOSTF)

Témoignage d'un quartier en pleine mutation à travers le microcosme d'un vieux café traditionnel de Metaxurgio, à la fin des années 1980.

19h00 - La Bibliothèque Polonaise **REV****Nous filmons le peuple !**d'**Ania Szczepanska** (Documentaire, France/Pologne, 2012, 57', C/NB, VOSTF)

Comment des cinéastes formés et financés par l'Etat polonais ont-ils réussi à mener une critique ouverte du système communiste jusqu'à filmer la chute d'un régime qu'ils étaient supposés servir ?

20h30 - Le Studio des Ursulines **RETRO****The Chain / Αλυσίδα**d'**Eva Stefani** (Documentaire, Grèce, 1998, 26', C, VOSTF)

Le documentaire suit les deux frères dans un internat.

Roommates / Συγκάτοικοιd'**Eva Stefani** (Documentaire, Grèce, 1998, 33', C, VOSTF)

Un vieux chanteur de rébétiko, Sotiris, et son meilleur ami, Napoléon, qui a consacré sa vie à l'église, vivent dans une maison de fortune quelque part près de Drosia.

Bathers / Λουόμενοιd'**Eva Stefani** (Documentaire, Grèce, 2008, 46', C, VOSTF)

Un documentaire sur la mélancolie et la joie des villes balnéaires.

17h30 - Écoles Cinéma Club **RETRO****Une histoire d'amour suédoise / En Kärlekshistoria**de **Roy Andersson** (Fiction, Suède, 1969, 114', C, VOSTF)avec **Ann-Sofie Kylin, Rolf Sohlman, Anita Lindblom**

En marge du monde des adultes prisonniers de leurs conventions et de leur mélancolie, Pär et Annica, avec l'ingénuité et la fraîcheur de leurs 15 ans, découvrent simplement l'envie et le bonheur d'aimer.

19h00 - Cinéma Les 5 Caumartin **PRESENT****La macchina delle immagini di Alfredo C.**de **Roland Sejko** (Documentaire, Italie, 2021, 76', C & N/B, VOSTF/A)avec **Pietro De Silva**

Alfredo C., auparavant cameraman de la propagande fasciste italienne en Albanie, désormais enfermé en Albanie communiste, revoit sur une vieille moviola, le film de sa vie.

20h00 - Le Studio des Ursulines **THEMA****Les guerres de Christine S.**de **Philippe Vallois** (Documentaire, France, 2022, 89', C, VO)

Portrait de la célèbre photographe de guerre, Christine Spengler, personnage haut en couleur.

21h00 - Cinéma Les 5 Caumartin **PRESENT****Hide and Seek / Nascondino**de **Victoria Fiore** (Documentaire, Italie/Royaume-Uni, 2021, 88', C, VOSTF/A)

Hide and Seek suit quatre années de la vie d'Entoni, un enfant des rues "scugnizzo", qui se bat pour sa liberté dans les rues de Naples.

17h30 - Écoles Cinéma Club **RETRO****Quelque chose est arrivé / Någotting har hänt**de **Roy Andersson** (Fiction, Suède, 1987, 24', C, VOSTF)avec **Klas-Gösta Olsson, Sandy Mansson, István Borbás**

En 1987, alors qu'explose l'épidémie de sida, le cinéaste reçoit une commande du Ministère de la Santé.

Monde de gloire / Härlig är jordende **Roy Andersson** (Fiction, Suède, 1991, 16', C, VOSTF)avec **Klas-Gösta Olsson, Lennart Björklund, Christer Christensen**

Un homme ordinaire nous parle de son travail d'agent immobilier, de son père décédé, de sa maison, d'une voix détachée, sans aucune émotion.

Programme de publicitésde **Roy Andersson** (Fiction, Suède, 33', C, VO)

Pendant le quart de siècle qui sépare Giliap (1976) de Chansons du deuxième étage (2000), Andersson réalise plus de 400 publicités.

19h00 – Cinéma Le Lincoln PRESENT**Too Close / Túl közel****de Botond Püsök** (Documentaire, Roumanie/Hongrie, 2022, 85', C, VOSTF/A)

Andrea construit seule une nouvelle vie de famille avec ses deux enfants après la condamnation de son partenaire violent. Pourtant, c'est elle que la communauté dans laquelle elle vit condamne.

19h30 – La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé CX**Sarah Bernhardt intime****de Louis Mercanton** (Fiction, France, 1912, 11', NB, Muet)

Depuis 1894, Sarah Bernhardt a pour habitude de venir se reposer dans sa propriété de Belle-Ile-en-Mer, à la Pointe des Poulains.

Ceux de chez nous**de Sacha Guitry** (Documentaire, France, 1914, 22', NB, Muet)

avec Auguste Rodin, Edmond Rostand, Claude Monet, Anatole France, Edgar Degas, Camille Saint-Saëns, Auguste Renoir, Jean Renoir, André Antoine, Octave Mirbeau, Sarah Bernhardt, Sacha Guitry, Jane Faber, Henri-Robert, Henri Desfontaines, Charlotte Lysès, Claude Renoir

En réaction à un manifeste allemand exaltant la culture germanique, Sacha Guitry immortalise les plus grands artistes français de son temps.

La Reine Elizabeth**de Louis Mercanton, Henri Desfontaines, Gaston Roudès** (Fiction, France, 1912, 54', NB, muet)

La reine Elisabeth 1re attend avec inquiétude des nouvelles des combats entre la flotte anglaise et l'Armada espagnole. Seul le comte d'Essex, favori de la reine, est optimiste

21h00 – Cinéma Le Lincoln PRESENT**Green Jail****de Yin-Yu Huang** (Documentaire, France/Japon/Taiwan, 2021, 100', C, VOSTF/A)

Avant la Seconde Guerre mondiale, la « prison verte » était un village minier d'une île japonaise, où des milliers de mineurs japonais, mais aussi taiwanais et coréens issus des colonies japonaises, étaient emprisonnés et exploités.

11h00 – Cinéma Le Lincoln CORTO**Unterrotenstein (Sous la pierre rouge)****de Sophia Schiller** (Fiction, Allemagne, 2022, 26', C, VOSTF/A)**House of Mice****d'Erik Sémashkin** (Fiction, Ukraine/France, 2022, 3', C, sans dialogues)**The Record****de Jonathan Laskar** (Film d'animation, Suisse, 2022, 8', VOSTF/A)**The White Field / Der weiße Bereich****de Marlies Pöschl** (Documentaire, Autriche, 2022, 13', C, VOSTF/A)**11h00 – Cinéma Le Lincoln CORTO****Sediment / Nuosėdos****de Viktoras Gineitis** (Fiction, Lituanie, 2022, 20', NB, VOSTF/A)**Pasaia****de Giulia Grossmann** (Fiction, France, 2021, 23', C, VOSTF/A)**13h00 – Cinéma Le Lincoln PRESENT****Zoo Lock Down****d'Andreas Horvath** (Documentaire, Autriche, 2022, 73', C, VOSTF/A)

À la fermeture du Zoo de Salzbourg en 2020, Andreas Horvath nous donne une occasion unique de jeter un regard intime et parfois surréaliste sur les habitants du zoo.

14h00 - La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé CX**Sarah Bernhardt à Belle-Île****Réalisateur inconnu** (Documentaire, France, 1912, 13', NB, muet)

Sarah Bernhardt découvre Belle-île-en-Mer accompagnée du peintre Georges Clairin en 1894.

Mères françaises**de Louis Mercanton, René Hervil** (Fiction, France, 1917, 74', NB, Muet)

avec Sarah Bernhardt, Gabriel Signoret, Georges Deneubourg

Une mère perd d'abord son fils puis son mari dans les tranchées françaises de la Première Guerre mondiale. Elle se dévoue à la cause patriotique en venant en aide aux blessés de guerre.

17h30 – Écoles Cinéma Club RETRO**Chansons du deuxième étage / Sångerna från andra våningen****(Fiction, Suède/Norvège, 2000, 99', C, VOSTF)****avec Lars Nordh, Bengt C.W. Carlsson, Sten Andersson**

Un soir, une série d'événements étranges et sans logique apparente se succèdent. Un employé est licencié, un immigré est violemment attaqué...

18h00 – La Maison du Portugal REV**Love-Lights / Objectos de Luz****de Acácio de Almeida et Marie Carré** (Documentaire, Portugal, 2022, 67', C, VOSTF)

L'évocation de la lumière, qui fut la matière première avec laquelle l'Homme de lumière (caméraman) a travaillé toute sa vie, au cinéma.

20h30 – Cinéma Le Lincoln PRESENT**Terra in vista****de Giulia Angrisani, Mattia Petullà** (Documentaire, Belgique, 2022, 87', C, VOSTF/A)

Cecilia, Armelle, Gibbo et Sisco sont des travailleurs saisonniers sur des champs de monoculture, vivant dans des camps temporaires sur des terrains vagues.

11h00 – Cinéma Le Lincoln **CORTO**

Good, Evil and the Sun / Ponad dobrem, złem i słońcem
de Yutaro Keino (Fiction, Pologne, 2023, 30', C, VOSTF/A)

Pina
de Canan Kadana (Fiction, Allemagne, 2022, 8', C, VOSTF/A)

Us / Nós
de Nelson Fernandes (Animation, Portugal, 2021, 5', NB, Sans dialogues)

Aforoz / The Banishment
de Yilmaz Özdil (Fiction, Turquie/Chine/France/Allemagne/Irak, 2022, 20', C, VOSTF/A)

Everything ahead / Sve što dolazi
de Mate Ugrin (Fiction, Croatie/France, 2021, 24', C, VOSTF/A)

When Grass Grows/Cuando Crece La Hierba
de María Monreal Otano (Fiction, Spain, 2022, 3', C, VOSTF/A)

13h00 – Cinéma Le Lincoln **PRESENT**

SMILE and WAVE / SMILE og VINKE
d'Eva Charlotte Nilsen (Documentaire, Norvège, 2022, 57', C/NB, VOSTF/A)
Le flux de la marée et les souvenirs du passé s'entremêlent dans ce récit sur la vulnérabilité et sur ce qui reste quand quelque chose a disparu.

15h00 – The Film Gallery **RETRO**

Moiroloi
d'Eva Stefani (Documentaire, Grèce, 1990, 20', C, VOSTF)
Un documentaire sur une femme grecque qui vend des bretzels sur la 34e rue à New York.

Paschalis / Ο Πασχάλης
d'Eva Stefani (Documentaire, Grèce, 1993, 17', VOSTF)
Le documentaire suit la vie quotidienne d'un vieux tailleur.

Letters from Albatross / Γράμματα από το Άλμπτρος
d'Eva Stefani (Documentaire, Grèce, 1995, 26', C, VOSTF)
Le film observe l'amitié de deux détenus de la prison de Feltham, une prison pour mineurs de la banlieue de Londres.

La Vie en vert
d'Eva Stefani (Documentaire, France, 1989, 17', C, VO)
Monsieur Lazaridis est un éboueur du 11ème arrondissement de Paris. Délégué syndical convaincu, il est très attaché à son travail et à ses camarades.

17h30 – Écoles Cinéma Club **RETRO**

Nous, les vivants / Du levande
(Fiction, Suède/Allemagne/France/Danemark/Norvège, 2007, 94', C, VOSTF)
avec Jessica Lundberg, Elisabet Helander, Björn Englund Copy
Un film sur l'Homme, sa grandeur et sa misère, sa joie et sa tristesse, sa confiance en soi et son anxiété. Un Homme dont nous voulons rire et pleurer à la fois.

18h00 – The Film Gallery **RETRO**

The Box / Το κουτί
d'Eva Stefani (Documentaire, Grèce, 2004, 11', C, VOSTF)
Une dame âgée s'habille, se coiffe et s'installe sur son fauteuil en attendant que son présentateur de journal préféré apparaisse chaque soir à 20 heures.

The Kiss / Το φιλί
d'Eva Stefani (Fiction, Grèce, 2007, 4', C, Sans dialogues)
Une pellicule retrouvée montrant deux femmes qui s'embrassent, accompagnée d'une chanson folklorique grecque.

What time is it? / Τι Ώρα Είναι?
d'Eva Stefani (Documentaire, Grèce, 2007, 26', C, VOSTF)
Le documentaire suit l'amitié de deux meilleurs amis. Ils vivent tantôt ensemble, tantôt séparément, tantôt ils travaillent, tantôt ils ne travaillent pas.

National Anthem
d'Eva Stefani (Documentaire, Grèce, 2007, 4', C, sans dialogues)
Film expérimental combinant un film pornographique du début des années 70 accompagné du son de l'hymne national de la Grèce.

Acropolis / Ακρόπολις
d'Eva Stefani (Documentaire, Grèce, 2001, 26', C, VOSTF)
Une vision de l'Acropolis constituée d'images d'archives.

19h00 – Les 5 Caumartin **PRESENT**

The Pawnshop / Lombard
de Łukasz Kowalski (Documentaire, Pologne, 2023, 81', C, VOSTF/A)
Jola et Wiesek, un couple haut en couleur, dirigent le plus gros établissement de prêt sur gage de Pologne. Un business qui autrefois était rentable, mais désormais les temps sont durs et la faillite menace.

21h00 – Les 5 Caumartin **PRESENT**

Stoker
de Stelios Bouziotis (Documentaire, Grèce, 2023, 71', C, VOSTF/A)
Stelios Bouziotis adresse une lettre à sa sœur et à son père, sous forme de mosaïque cinématographique mêlant la joie de vivre à la contemplation.

17h30 – Écoles Cinéma Club **RETRO**

Un pigeon perché sur une branche philosophait sur l'existence / En duva satt på en de Roy Andersson Zgren och funderade på tillvaron
de Roy Andersson (Fiction, Suède/France/Allemagne/Norvège, 2014, 101', C, VOSTF)
avec Holger Andersson, Nils Westblom, Charlotta Larsson
Sam et Jonathan, deux marchands ambulants de farces et attrapes, nous entraînent dans une promenade kaléidoscopique à travers la destinée humaine.

19h00 – Le Studio des Ursulines **THEMA**

La Mort du travailleur / Workingman's Death
de Michael Glawogger (Documentaire, Autriche/Allemagne, 2005, 122', C, VOSTF)
Documentaire en six parties, présentant les conditions hasardeuses et violentes du monde de travail à travers le globe.

19h30 – The Film Gallery **RETRO**

Incubator / Θερμοκοιτίδα
d'Eva Stefani (Documentaire, Grèce, 2016, 8', C, sans dialogues)
Un reportage de 8 minutes sur la vie d'un nouveau-né en couveuse.

Manuscript / Χειρόγραφο
d'Eva Stefani (Documentaire, Grèce, 2017, 12', C, VOSTF)
C'est la fête nationale grecque et Molly, une femme ou un chien, traverse Athènes en faisant des bulles.

Mouth
d'Eva Stefani (Fiction, Grèce, 2019, 4', C, sans dialogues)
Une lecture alternative de l'histoire de l'île de Makronisos, camp de concentration pour les partisans de la gauche après la guerre civile grecque.

Hole / Η Τρύπα
d'Eva Stefani (Documentaire, Grèce, 2006, 30', sans dialogues)
Par un trou de serrure.

Athinai / Αθήναι
d'Eva Stefani (Documentaire, Grèce, 1995, 36', C, VOSTF)
Athinai est un documentaire tourné dans la gare centrale d'Athènes, pendant quatre semaines, au cours de l'été 1995.

17h30 – Écoles Cinéma Club **RETRO**

Pour l'éternité / Om det oändliga
de Roy Andersson (Fiction, Suède/Allemagne/Norvège, 2019, 76', C, VOSTF)
avec Jan-Eje Ferling, Martin Serner, Bengt Bergius
Pour l'éternité nous entraîne dans une errance onirique, dans laquelle des petits moments du quotidien sans conséquence prennent la même importance que les événements historiques.

20h00 – Le Centre culturel de Serbie **CX**

Everything in its Right Place / Sve Kako Treba
de Nikola Stojanovic (Fiction, Serbie, 2020, 22', C, VOSTF)
avec Jelena Stupljanin, Anita Ognjanović, Zlatan Vidović

How a Film Became a Miracle Again / Kako je film ponovo postao čudo
de Petar Lakic, Maya Jankovic, Jovan Ilic, Ljudmila Korobova, Milana Miljkovic, Djordjije Petrovic (Documentaire, Serbie, 2022, 15', C, VOSTF)

Johnny K / Džonika
de Ana Djurović (Fiction, Serbie, 2022, 22', C, VOSTF)
avec Sofija Vejapi, Isidora Brkić, Ognjen Malušić

Lamblike / Krotki
de Jovan Dimoski (Fiction, Serbie, 2022, 22', C, VOSTF)
avec Čubrilo Čupić, Anita Ognjanović, Denis Murić

Miladin Djorovic / Miladin Đorović
de Novak Sipetic (Documentaire, Serbie, 2022, 17', C, VOSTF)

You're the only one that lives in my heart
de Jovan Nebojša Ilić (Documentaire, Serbie, 2023, 13', C, VOSTF)

14h30 – Centre Paris Anim' Montparnasse **CORTO**

(Hors compétition)

Clowns House
de Gabrielle Lubtchansky (Documentaire, France, 2022, 19', C, VO)
avec Alejandro Escobedo, Maddly Guillaume, Nino Célestino
Le clown chilien Alé transmet à Nino, son fils de 4 ans, son mode de vie et joue dans une compagnie de cirque thérapeutique fondée avec sa femme, le docteur Maddly.

17h00 – Cinéma Les 7 Parnassiens **REV**

Dilili à Paris
de Michel Ocelot (Animation, France, 2018, 95', C, VO)
Dans le Paris de la Belle-Époque, Dilili, une petite kanake et son ami livreur en triporteur enquêtent sur de mystérieux enlèvements de fillettes.

19h00 – Le Studio des Ursulines **REV**

Judges Under Pressure / Sedziowie pod presja
de Kacper Lisowski (Documentaire, Pologne, 2021, 87', C, VOSTF)
En Pologne, le juge Igor Tuleya et ses collègues magistrats se mobilisent pour défendre la Constitution et la séparation des pouvoirs.

19h00 - Le Studio des Ursulines CX

Where the road leads / Ovuda će proći put
de Nina Ognjanović (Fiction, Serbie, 2023, 81', C, VOSTF)
avec Jana Bjelica, Zlatan Vidović, Vladimir Maksimović, Ninoslav Ćulum
Une visite inattendue bouleverse la vie d'un petit village serbe isolé. Jana, une jeune fille de 18 ans, fait tout ce qui est en son pouvoir pour sauver la vie d'un étranger qui promet de l'emmener loin de cet endroit en perdition.

19h00 - Cinéma Les 7 Parnassiens SAUVAGE

The Home / El Hogar
de Julio de la Fuentes Santos (Fiction, Espagne, 2022, 85', NB, sans dialogues)
avec Luis Mottola, Nerea Garmendia
Un couple et leurs trois enfants vivent au cœur de la forêt. Un jour, ils passent devant une maison qu'ils croient vide et décide de s'y installer. Ils y passent les sept meilleurs jours de leur vie.

21h00 - Cinéma Les 7 Parnassiens SAUVAGE

Traces / Tragovi
de Dubravka Turić (Fiction, Croatie/Lituanie/Serbie, 2022, 98', C, VOSTF/A)
avec Marija Škaričić, Niksa Butijer, Lana Barić, Mate Guljin
Une jeune scientifique seule et malheureuse se lance dans des recherches sur les coutumes funéraires locales avant que celles-ci s'entrelacent mystérieusement avec sa vie.

10h00 - Cinéma Les 7 Parnassiens REV

Dilili à Paris
de Michel Ocelot (Animation, France, 2018, 95', C, VO)
Dans le Paris de la Belle-Époque, Dilili, une petite kanake et son ami livreur en triporteur enquêtent sur de mystérieux enlèvements de fillettes.

19h00 - La Filmothèque du Quartier Latin HM

Final Report / Zárójelentés
d'István Szabó (Fiction, Hongrie, 2020, 118', VOSTF)
avec Klaus Maria Brandauer, András Stohl, Dorottya Udvaros
Un professeur de cardiologie renommé, qui dans sa jeunesse voulait être chanteur d'opéra, revient dans son village après sa retraite pour devenir le médecin généraliste local.

19h00 - Cinéma Les 7 Parnassiens SAUVAGE

Lakelands
de Robert Higgins, Patrick McGivney (Fiction, Irlande, 2022, C, 99', VOSTF)
avec Éanna Hardwicke, Danielle Galligan, Lorcan Cranitch
Cian vient d'une petite ville des Midlands dans laquelle le football gaélique est une religion et une identité. Jeune joueur, il est victime d'une agression lors d'une sortie nocturne et a du mal à accepter qu'une blessure mette brutalement fin à sa carrière.

21h00 - Cinéma Les 7 Parnassiens SAUVAGE

Troubled Minds
de Raitis et Lauris Abele (Fiction, Lettonie, 2021, 1h46', VOSTF/A)
avec Marcis Lacis, Toms Aunins, Daniela Vetra, Darna Danevica
Deux frères, artistes contemporains, préparent leur exposition tant attendue qu'ils transforment en un « acte de terreur artistique ».

11h00 - Cinéma Le Lincoln CORTO

Unfamiliar Familiar / 잊혀진 익숙함
de Hae-Sup Sin (Fiction, Suisse/Corée du Sud, 2022, 28', C, VOSTF/A)

Doubt
de Gokce Pekhamarat (Fiction, Turquie, 2022, 18', C, VOSTF/A)

I didn't make it to love her / Nisam je stigao voljeti
d'Anna Fernandez de Paco
(Fiction, Espagne/Bosnie-Herzégovine/Royaume-Uni, 2021, 17', C, VOSTF/A)

Ymor
de Julien Lahmi (Expérimental, France, 2023, 9', C, sans dialogues)

Der Bruder (Le Frère)
de Jeremias Zeh (Fiction, Autriche, 2022, 22', C, VOSTF/A)

1MTH/MIN
de Ethann Néon (Expérimental, Belgique, 2021, 3', C, sans dialogues)

17h00 - La Filmothèque du Quartier Latin THEMA

Mon XXe siècle / Az én XX
de Ildikó Enyedi (Fiction, Hongrie, 1989, 102', NB, VOSTF)
avec Dorota Segda, Oleg Yankovskiy, Paulus Manker
A l'orée du XXe siècle, deux jumelles orphelines sont séparées. 20 ans plus tard, leurs vies se croisent par l'intermédiaire d'un homme.

18h00 - Le Studio des Ursulines CX

The Secret School / Το Κρυφό Σχολειό
de Marina Gioti (Fiction, Grèce, 2009, 11', NB, VOSTF)
En Grèce, au début des années 1970, alors qu'une famille se promène dans une exposition sur la révolution grecque de 1821, un des tableaux prend vie.

18h00 – Le Studio des Ursulines CX

Dieu existe, son nom est Petrunya / Господ постои, името ѝ е Петрунија de Teona Strugar Mitevska (Fiction, Macédoine du Nord, 2019, 100', C, VOSTF) avec Zorica Nusheva, Labina Mitevska

Dans une petite ville de Macédoine du Nord, Petrunya est une trentenaire, historienne au chômage. Sur le chemin de retour d'un entretien d'embauche raté, elle assiste à la cérémonie de l'Épiphanie, un rituel orthodoxe dans lequel une croix est lancée dans un fleuve.

20h00 – Institut Liszt Paris HM

Père / Apa d'István Szabó (Fiction, Hongrie, 1966, 87', NB, VOSTF) avec Daniel Erdélyi, András Bálint, Miklós Gabór

Takó voue une grande admiration à son père, mort durant le siège de Budapest en 1945, mais cette admiration est-elle légitime ?

20h30 – Le Studio des Ursulines CX

Houston, we have a problem! / Houston, imamo problem! de Žiga Virč (Documentaire, Slovénie/Croatie/Allemagne/République Tchèque/Qatar, 2016, 88', C, VOSTF)

Durant la guerre froide, la course à l'espace et l'alunissage de la NASA sont des événements marquants qui ont défini une époque. Mais ils ont également alimenté les théories du complot.

20h30 – Cinéma Le Lincoln SAUVAGE

Longing for Today de Knut Eric Jensen (Fiction, Norvège, 2023, 113', C, VOSTF/A) avec Ellen Dorit Petersen, Per Kjerstad, Ellinor Haug Jensen

Longing for Today est une fable racontée à travers les rêves, les souvenirs et les traumatismes d'une jeune fille qui tente de trouver sa propre voie malgré les événements tragiques de la Seconde Guerre mondiale.

11h00 – Cinéma Le Lincoln CORTO

Sketch for the Last Map de Lauri Astala (Expérimental, Finlande, 2022, 13', C, sans dialogues)

Phalène de Jérémy Maucour (Fiction, Belgique, 2021, 24', C, VOSTA)

Father's Land / Terra dei Padri de Francesco Di Gioia (Documentaire, Italie, 2021, 11', NB, VOSTF/A)

Teatralna Station / Театральна de Alina Panasenko (Fiction, Ukraine, 2022, 16', C, VOSTF/A)

Homesick lungs de Felix Klee (Expérimental, Allemagne, 2022, 14', NB, VOSTF/A)

11h00 – Cinéma Le Lincoln CORTO

The Beatitudes de Harry Batty (Fiction, Royaume-Uni, 2023, 9', C/NB, VOSTA)

Horizons (hors compétition) de Charlie Marois (Expérimental, Canada, 2022, 7', C, sans dialogues)

14h00 – La Filmothèque du Quartier Latin HM

La Tentation de Vénus / Találkozás Vénusszal ou Meeting Venus d'István Szabó (Fiction, Hongrie/Royaume-Uni/Japon/États-Unis, 1991, 119', C, VOSTF) avec Niels Arestrup, Glenn Close, Erland Josephson, Macha Meril
Szanto, chef d'orchestre hongrois, est invité au pittoresque Opéra Evropa de Paris pour diriger Tannhäuser de Richard Wagner.

14h00 – The Film Gallery SEX

Lilan de Massimo Bacigalupo (Expérimental, Italie, 1965, 10', C, VOSTA) avec Marisa Giuffra, Nico Turco, Cristianna di San Marzano
Ce court-métrage a été synchronisé avec Midsömmern, un morceau lyrique de l'album Atlantic The Modern Jazz Quartet at Music Inn/Volume 2. L'héroïne se remet d'une rupture amoureuse.

Almost a Tangent / Quasi Una Tangente de Massimo Bacigalupo (Expérimental, Italie, 1966, 37', NB, VOSTA) avec Mara Fazio, Harald Nieuwland, Peter Van Dijk
Une journée dans la vie d'un jeune étudiant, Paul, qui se suicide avec sa petite amie.

Ezra Pound in Venice de Massimo Bacigalupo (Expérimental, Italie - Autriche, 1967, 11', NB, VO) avec Ezra Pound
Évocation filmique de la rencontre avec Ezra Pound à Venise.

200 Feet for March 31st / 60 metri per il 31 Marzo de Massimo Bacigalupo (Expérimental, Italie, 1968, 15', NB, sans dialogues) avec Fabrizio Buccarella, Silvano Fua, Costanzo Lemmi
Le film est divisé en six épisodes suivant un ancien texte indien, Katha Upanishad, dans lequel un jeune homme, Nakiketa, converse avec la Mort.

Versus de Massimo Bacigalupo (Expérimental, Italie, 1968, 14', NB, sans dialogues) avec Anna Laura Lanza, Bruno Pinto, Svevolod Rosako
Le film interroge la manière dont une certaine image est perçue. Le point de départ est la photographie d'une rue en Palestine.

Tutto nello stesso istante de Massimo Bacigalupo, Gianfranco Baruchello et Giorgio Turi (Expérimental, Italie, 1969, 30', C, VOSTA)
Film-manifeste de la Cooperativa Cinema Indipendente.

16h00 - The Film Gallery **SEX**

The Last Summer / L'Ultima Estate
de Massimo Bacigalupo (*Expérimental, Italie, 1969, 30', C, VOSTA*)
avec Elfriede Antze, Massimo Bacigalupo, Andrea Bacigalupo
Premier chapitre du cycle en quatre parties Eryngium, le film dépeint le contexte familial dans lequel commence le parcours individuel, les rituels de la vie bourgeoise, leurs représentations et ce qu'ils peuvent cacher.

Nor Wood: A Conversation / Né Bosco (una Convesazione)
de Massimo Bacigalupo (*Expérimental, Italie, 1970, 15', NB, sans dialogues*)
Selon le cinéaste, ce film, deuxième partie du cycle Eryngium, fournit les dialogues du cycle.

Migration/ Migrazione
de Massimo Bacigalupo (*Expérimental, Italie, 1970, 60', NB, VOSTF*)
avec Shahla Arbabi, Piero Bargellini, John Cardale, Mariella et Tonino De Bernardi
La troisième partie du cycle Eryngium. Le thème essentiel est celui des migrations qui ont peuplé notre monde, en partant de l'Inde ancienne pour descendre vers la Grèce et l'Europe occidentale.

Coda
de Massimo Bacigalupo (*Expérimental, Italie, 1970, 15', NB, VOSTF*)
avec Massimo Bacigalupo, Mariella et Tonino De Bernardi, Mara Fazio
Dernier film et conclusion du cycle Eryngium, Coda aborde le thème de l'autoportrait.

16h30 - La Filmothèque du Quartier Latin **HM**

Mephisto
d'István Szabó (*Fiction, Allemagne de l'Ouest/Hongrie/Autriche, 1981, 144', C, VOSTF*)
avec Klaus Maria Brandauer, Krystyna Janda, Rolf Hoppe
Sous la République de Weimar, l'opportunisme de l'ambitieux comédien Hendrik Höfgen le mène à une ascension vertigineuse.

18h00 - Le Studio des Ursulines **CX**

The Rehearsal / Η Δοκιμή
de Jules Dassin (*Fiction, Grèce/Royaume-Uni, 1974, 92', NB, VOSTF*)
En avril 1974, quelques mois seulement après le soulèvement des étudiants de l'École polytechnique d'Athènes en novembre 1973, Jules Dassin reconstitue les événements récents dans un entrepôt de New York.

19h00 - Cinéma Les 7 Parnassiens **SAUVAGE**

Atomen
de Kate Cragg (*Fiction, Royaume-Uni, 2023, 115', C, VOSTF/A*)
avec Paula Bellaguarda, Julia Burns, Michaela Caspar, Laurean Wagner
Atomen parcourt la vie quotidienne et les dilemmes de personnages perdus en quête de sens à leur existence.

20h00 - Le Studio des Ursulines **CX**

Intervista
d'Anri Sala (*Fiction, Albanie, 1998, 26', C, VOSTF*)
Anri Sala, fils de l'ancienne cheffe de l'Alliance de la jeunesse communiste, découvre un film 16mm vieux de vingt ans dans lequel se trouve une interview de sa mère.

Palace for the People / Dvorcite na naroda
de Boris Missirkov et Georgi Bogdanov
(*Documentaire, Bulgarie/Roumanie/Allemagne, 2017, 79', C, VOSTF*)
Le documentaire retrace les histoires et secrets de cinq palais emblématiques d'Europe de l'Est érigés au sein de régime communiste au cours de la seconde moitié du 20ème siècle.

21h00 - Cinéma Les 7 Parnassiens **SAUVAGE**

Just Before / Накануне
de Alisa Erokhina (*Fiction, Russie/France, 2022, 89', C, VOSTF/A*)
avec Artem Yakovlev, Darya Ekamasova, Vladimir Seleznyov, Veronika Zhukova
Maksim a 15 ans et passe ses journées à traquer secrètement Anna, la maîtresse de son père. Il achète un pistolet et se prépare à la tuer ; il veut obtenir justice dans un monde injuste, et le seul moyen pour lui est un coup de feu.

17h30 - Filmothèque du Quartier Latin **THEMA**

Tell Me Lies
de Peter Brook (*Fiction/Documentaire, Royaume-Uni/États-Unis, 1968, 108', C, VOSTF*)
avec Mark Jones, Pauline Munro, Robert Lloyd
Horifiés par la photo d'un enfant vietnamien blessé, trois jeunes londoniens essaient de comprendre la spirale de la violence de la guerre du Viêt Nam.

18h00 - INALCO **HM**

Chère Emma / Édes Emma, drága Böbe - vázlatok, aktok
d'István Szabó (*Fiction, Hongrie, 1992, 90', C, VOSTF*)
avec Johanna ter Steege, Enikő Börcsök, Peter Andorai, Eva Kerekes
Deux amies, Emma et Böbe, s'installent à Budapest pour enseigner le russe mais elles découvrent vite qu'il n'y a plus de demande pour cette langue.

19h00 - Cinéma Les 7 Parnassiens **SAUVAGE**

Have you seen this woman? / Da li ste videli ovu ženu?
de Dušan Zorić, Matija Glušević (*Fiction, Serbie, 2023, 79', C, VOSTF/A*)
avec Ksenija Marinković, Boris Isaković, Jasna Žurić, Goran Bogdan
Dans la chaleur d'une journée d'été, Draginja découvre un cadavre qui lui ressemble. Dans la chaleur d'un jour d'été, Draginja engage un faux mari pour frimer devant ses amis. Dans le froid d'une nuit d'hiver, Draginja erre dans les rues dans l'espoir de retrouver sa mémoire perdue.

19h30 - The Film Gallery

SEX

Warming Up / Riscaldandoside **Massimo Bacigalupo** (*Expérimental, Italie - US, 1973, 40', C, VOSTA*)avec **Robert Best, Walter Bottger, Tonino et Mariella De Bernardi**

Warming Up est un exercice d'échauffement de l'imaginaire suspendu à l'instant qui sépare l'attente du démarrage, dans une économie filmique du suspense qui oppose obliquement la mélancolie à l'euphorie, complément parfait du temps haché de *The Last Summer*.

Into the House/ Dentro la Casade **Massimo Bacigalupo** (*Expérimental, Italie/États-Unis, 1975, 20', NB, VOSTA*)avec **Maria Natali, Ernest de Fazio, la famille Marraccini**

Un regard attentif et affectueux sur une famille italo-américaine lors d'une fête de mariage, accompagné d'une bande sonore de souvenirs d'enfance de l'un des participants les plus âgés.

Postcards from America / Cartoline dall'Americade **Massimo Bacigalupo** (*Expérimental, Italie/États-Unis, 1975, 25', C, VOSTA*)avec **Marjorie David, Linda Dunn, Daniel Javitch**

Le cinéaste se compare au vieux Sam, qui colporte des dessins à l'entrée de la Butler Library de Columbia.

Ricercarde **Massimo Bacigalupo** (*Expérimental, Italie- US, 1973, 12', C et NB, sans dialogues*)avec **Angela Kristen**

La danseuse allemande Angela Kirsten répète et danse (de mémoire) la chorégraphie de Balanchine sur "Ricercar" de Bach-Webern, New York 1973.

21h00 - Cinéma Les 7 Parnassiens

SAUVAGE

The Wild Duck / Vildandende **Nadja Ericsson** (*Fiction, Suède, 2023, 74', C, VOSTF/A*)avec **Hedda Hultman, Julia Sjölin, Eugene Sundelius von Rosen, Karin Lindstén**

Été 1884. Depuis la mort de leurs parents, Hedvig et ses frères et sœurs vivent dans le manoir familial à l'abandon. La jeune fille passe ses journées à s'occuper d'un canard sauvage blessé.

Lundi 27

17h15 - La Filmothèque du Quartier Latin

HM

Adorable Julia / Being Juliad'**István Szabó** (*Fiction, Canada/États-Unis/Hongrie/Royaume-Uni, 2004, 104', VOSTF*)avec **Annette Bening, Jeremy Irons, Michael Gambon, Shaun Evans**

Londres années 30, la célèbre comédienne Julia Lambert rencontre un jeune gigolo américain. Inquiète pour sa carrière, elle doit maintenant affronter la concurrence de la nouvelle génération.

19h30 - Cinéma Les 7 Parnassiens

Soirée de clôture**La Honte / Skammen**d'**Ingmar Bergman**(*Fiction, Suède, 1968, 102', NB, VOSTF*)avec **Liv Ullmann et Max Von Sydow**

Afin d'éviter la guerre civile, Jan et Eva, deux anciens violonistes, quittent la grande ville pour s'installer dans une maison isolée, sur une île tranquille.

Mardi 28

Les lieux

Ecoles Cinéma Club

23 rue des Ecoles, 75005 Paris

01 43 25 72 07

Tarif : 9€ / 7€50 / 6€ / UGC illimité / Le Pass Gaumont

Pass Festival : entrée gratuite

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

73 Av. des Gobelins, 75013 Paris

01 83 79 18 96

Tarif : 7€ / 5€50 / Tarif partenaire Gaumont Le Pass et Libre Pass : 4 €

Pass Festival : entrée gratuite

Le Lincoln

14 Rue Lincoln, 75008 Paris

01 42 25 45 80

Tarif : 11€ / 8,50€ / 4,90€ / UGC illimité / Le Pass Gaumont

Pass Festival : entrée gratuite

Les 5 Caumartin

101 rue Saint-Lazare

75009 Paris

01 53 32 85 29

Tarif : 11€, 8,50€, 4,90€ / UGC illimité / Le Pass Gaumont

Pass Festival : entrée gratuite

Les 7 Parnassiens

98 Bd du Montparnasse, 75014 Paris

01 43 35 20 85

Tarif : 11,50€, 8,50€, 4,90€ / UGC illimité / Le Pass Gaumont

Pass Festival : entrée gratuite

Le Studio des Ursulines

10 Rue des Ursulines, 75005 Paris

01 56 81 15 20

Tarif unique festival : 5€ / UGC illimité / Carte CIP

Pass Festival : entrée gratuite

La Filmothèque du Quartier Latin

9 Rue Champollion, 75005 Paris

01 43 26 70 38

Tarif unique festival : 5€ / UGC illimité / Le Pass Gaumont

Pass Festival : entrée gratuite

La Bibliothèque Polonaise de Paris

6 Quai d'Orléans, 75004 Paris

01 55 42 83 83

Entrée libre

Le Centre Culturel de Serbie

123 Rue Saint-Martin, 75004 Paris

01 42 72 50 50

Entrée libre

The Film Gallery

43 Rue du Faubourg Saint-Martin, 75010 Paris

09 54 22 51 11

Entrée libre

La Maison du Portugal - André de Gouveia

7 P, Maison du Portugal - André de GOUVEIA, Bd Jourdan, 75014 Paris

01 70 08 76 40

Entrée libre

INALCO

Pôle des langues et civilisations, 65 rue des grands moulins, 75013 Paris

01 81 70 11 22

Entrée libre

Institut Liszt Paris

92 Rue Bonaparte, 75006 Paris

01 43 26 06 44

Entrée libre

Centre Anim' Montparnasse

26 All. du Chef d'Escadron de Guillebon, 75014 Paris

01 43 20 20 06

Entrée libre

Pass Festival :

Tarif plein 50€, tarif réduit 25€ (étudiants, demandeurs d'emploi, Pass Culture)

Partenaires institutionnels



Partenaires privés



Partenaires associés



PASS FESTIVAL - 50 €
PASS FESTIVAL TARIF RÉDUIT - 25 €