

SOMMAIRE

- Edito de Claude Fischer p.1
- 7^e édition, Silence et Bruits
- Article de Jean-Marie Cavada p.2
- Retour de Moscou, Berlin et Sarajevo
par Irena Bilic, Chantal Laroche et
Claude Infante p.3
- Le Festival depuis son origine
par Irena Bilic p.4
- Un événement dans l'Eure

Des « soirées événements » en partenariat

3 avril - 19h : avec le **Cercle européen de l'Azerbaïdjan**, après **Otage/Girov** d'**Eldar Kuliyeu** au Studio des Ursulines, rendez-vous, tout près, pour déguster des spécialités azéris.
(15€ pour le dîner)

10 avril - 19h : avec la **Fondation La Poste**, hommage à **Václav Havel** autour de son film-souvenir **Sur le départ**, et de la lecture de ses **Lettres à Olga** écrites à sa femme depuis la prison. En présence de la célèbre actrice tchèque **Vlasta Chramostová**, et de **Marie Chatardová**, ambassadeur de la République tchèque à Paris.
Au Musée de la Poste.

12 avril - 16h : à l'**Institut hongrois**, une rencontre-débat autour de **Hongrie 2011** (produit par **Béla Tarr**), avec la participation de **László Trócsányi**, ambassadeur de Hongrie à Paris.

14 avril - 18h : à la **Cité nationale de l'histoire de l'immigration**, clôture du festival avec **Terraferma** d'**Emanuele Crialesa** dans le cadre de l'exposition **J'ai deux amours**. En présence de **Jacques Toubon** et de **Doris Pack** qui remettra le prix « Sauvage » de la meilleure interprétation littéraire au cinéma.

Découvrez tout le [programme](#)
et les lieux du Festival

www.evropafilmakt.com



Faire vivre le cinéma européen

Les Amis du Festival de *L'Europe autour de l'Europe* sont des amis du cinéma, un art spécifique qui réfléchit la vie avec sa sensibilité propre, mais qui a besoin du regard – de l'œil – du public pour exister : n'est-ce pas le spectateur qui appréhende l'œuvre et la fait connaître ? En prenant la présidence de L'AAFEE, je m'engage pour le cinéma. Le cinéma a croisé mon itinéraire il y a vingt ans, et mon engagement pour un monde meilleur, et je l'ai aimé. Moi qui cherche à comprendre les sociétés, leurs cultures et leurs valeurs, il m'a offert un regard et une interprétation multiples de la vie, m'a ouverte au monde, celui d'hier et d'aujourd'hui. Les chefs d'œuvre, ceux de Charlie Chaplin, de Misogushi, de Satyajit Ray, d'Eisenstein ou de Dreyer s'adressent à nos sens et notre affectivité, ils produisent des émotions fortes, et ils sont des modes de connaissance des hommes et de leurs histoires, celle de l'Amérique, du Japon, de l'Inde ou de L'Europe... Qui a vu Rossellini sait que sa passion de comprendre a transcendé ce cinéaste et en a fait un « éducateur » de la société. Aujourd'hui que l'Europe traverse une crise si profonde, le cinéma est-il encore capable de donner à comprendre nos identités et nous aider à construire notre unité ? « Que peut le cinéma pour l'Europe ? » avons-nous interrogé avec Confrontations Europe lors d'un colloque en 2005. C'est là que j'ai rencontré Irena Bilic, directrice artistique du Festival... Formidable Irena qui avec entêtement essaie de faire découvrir aux Français le cinéma de toute l'Europe, et d'abord celui de l'Europe centrale et orientale. Une révélation ! En l'accompagnant dans sa tâche, j'ai voulu moi aussi aider à voir et à comprendre autrement ces peuples, européens et pourtant si lointains, comment ils se représentent eux-mêmes, et mieux imaginer nos retrouvailles et l'avenir de notre destin commun. En faisant partager mon enthousiasme pour le Festival avec vous, nous le ferons vivre et ainsi prolongerons la vitalité du cinéma.

Claude Fischer, présidente de L'AAFEE

Pour les passionnés et curieux de cinéma et d'Europe

65 films, 34 pays d'Europe à Paris

Danielle Pourtaud, adjointe au Maire de Paris chargée du Patrimoine, et **Doris Pack**, députée européenne, présidente de la commission Culture du Parlement européen parrainent ce Festival pas comme les autres, qui se déroulera du 14 mars au 14 avril à Paris, en Normandie et en Alsace.

Plus qu'une succession de films issus de pays européens connus pour leur cinéma ou qui en produisent moins, ce Festival est un lieu de rencontres et de débats avec des réalisateurs, scénaristes, producteurs et acteurs.

A noter dans les temps forts : l'épopée *Heimat* d'Edgar Reitz, *La faim* et *Pan* d'après les romans de Knut Hamsun en présence du grand réalisateur danois Henning Carlsen, *Le Cheval de Turin* de Béla Tarr, ainsi que sa production *Hongrie 2011*, – dans laquelle 11 réalisateurs dépeignent leur pays en crise mais plein de vitalité – et, en hommage à Annie Girardot, *Il pleut dans mon village (La fin du monde est proche)* d'Aleksandar Petrović, un film de 1968 resté inédit en France.

Avec aussi une section « adaptation de quelques Prix Nobel » du XXI^{ème} siècle et de destins qui reflète les paradoxes et ambiguïtés du siècle passé : Andrić, Hamsun, Pasternak et Strindberg.

A l'affiche encore, des **films nouveaux**, dont le film arménien *Si seulement chacun* en présence de la réalisatrice Natalia Belyauskene, puis *L'idiot*, d'après Dostoïevski, de l'Estonien Rainer Sarnet, avec l'acteur principal Risto Kõbar et la productrice Kissa Katrin. La réalisatrice serbe Andrijana Stojković présentera avec *La Boîte* son regard sans concessions sur le Belgrade de 1992, tandis qu'*Oslo 31 août* de Joachim Trier et son acteur principal Anders Danielsen Lie proposeront une deuxième adaptation du Feu Follet qui se place dans les chefs-d'œuvre. Autour de *Qui d'autre à part nous* – dissection de l'initiative Baader Meinhof par l'Allemand Andres Veiel – puis de *Sibérie Monamour* de Slava Ross, le festival accueillera l'actrice principale Lena Lauzemis, puis Marianna Shultz.

Le *Faust* muet de Murnau, suivi de celui d'Alexandre Sokourov de 2011 ouvrira la série des œuvres « intemporelles », telles *Persona* d'Ingmar Bergman, le tendre et drôle *Le Bonheur*, film muet d'Alexander Medvedkine ou le *Procès de Jeanne d'Arc* de Robert Bresson.

Les autres œuvres choisies sont de renommée mondiale, des films cultes, ou peu connus, surprenants : *Allemagne année zéro* de Roberto Rossellini, *Les Gens de Dublin* de John Huston, *Le Bouleau* du Croate Ante Babaja présenté par André Wilms, *Juha*, le film d'Aki Kaurismäki qui jouait la carte du muet moderne avec dix ans d'avance. Sans oublier deux remarquables figures du cinéma d'art, Adolfo Arrieta et Boris Lehman, et des documentaristes danois, allemand, slovène, serbe, russe...

Une innovation dans l'édition 2012 : des rencontres à thèmes sous forme de « soirées-événements », dans le cadre d'une coopération avec Confrontations Europe, la Fondation Hippocrène, la Région Ile de France et d'autres partenaires,... (voir l'encadré ci-contre).



Nous vous attendons à l'ouverture du Festival

le 14 mars prochain à 20 h au Cinéma l'Entrepôt (Montparnasse)

pour Le Pas suspendu de la Cigogne de Théodoros Angelópoulos

en présence de Sylvie Rollet, écrivain, et d'Irena Bilic, fondatrice et directrice artistique de ce festival.

Célébrer les cultures d'Europe

Le besoin de nous connaître tarade de plus en plus fortement un nombre important de citoyens nationaux des pays du continent européen désireux de nourrir leurs espoirs ou d'apaiser leurs craintes lorsque l'actualité pose question. C'est pourquoi je soutiens sans réserve le Festival « L'Europe autour de l'Europe », et me range dans l'Association de ses Amis.

La culture européenne a un dénominateur commun : qui est l'« autre », le voisin, le lointain, l'ancien étranger devenu familier mais si largement inconnu encore que les mouvements de l'esprit et du cœur parfois nous portent à le découvrir. Nous vivons dans une communauté de destin, l'histoire et le présent des femmes et hommes d'Europe confortent nos choix, nuancent nos certitudes. La culture européenne, c'est la somme des cultures des peuples et Etats qui composent l'Union, et bien au-delà. Notre unité, c'est notre multitude. Nos diversités, c'est l'oratorio de l'union, c'est le chant d'un mouvement où les différences sont autant de pierres à l'édifice.

Commencer ce travail de célébration des cultures d'Europe par le cinéma est une merveille. Le XX^e siècle nous a montré tout ce que l'image filmique était capable de nous révéler : les bonheurs ou malheurs des êtres, les libertés ou tyrannies des Etats, les soumissions et les résistances, la chanson tragique des mères et fiancées endeuillées, le long combat des espérances. Ou, plus légèrement, l'émergence moderne des modes de vie ancestraux, la lente marche du temps qui décline l'histoire de l'Europe jusque sous nos pas, et les rêves fous des citoyens qui peuplent la ruche de notre continent.

La liste des films qui nous ont fait vivre la réalité européenne est longue : ceux des exilés dépeignant les tyrannies qui gouvernèrent successivement en Europe. Voyages tragiques à l'intérieur du nazisme, du communisme, du Portugal de Salazar, de l'Espagne de Franco, de la Grèce des « Colonels ». C'est le cinéma qui nous a embrigadés dans les grandes luttes continentales pour les libertés, au cœur des mouvements syndicaux, en tête des cortèges de libération des femmes, dans l'obscur enfer de populations ou d'individus opprimés. Entre les histoires d'amour contrariées par les mouvements de la politique, ou la peinture de l'évolution de pays décrits à travers l'humour absurde des auteurs d'Europe centrale, le cinéma a fait de nous des citoyens de tous les peuples d'Europe.

Chaque livraison du Festival « L'Europe autour de l'Europe » doit être comme une toile dans l'œuvre d'un peintre. Pas à pas, nous sommes invités à être nous-mêmes, et à être les autres. A découvrir ces films que l'on ne voit pas, à rencontrer auteurs et réalisateurs afin de fortifier notre connaissance des réalités culturelles de notre continent. C'est pourquoi il faut soutenir et aider ce Festival.

Jean-Marie Cavada, député européen
Président du Mouvement Européen-France
Président d'honneur de L'AAFEE

Les membres d'honneur et le Conseil d'administration de L'AAFEE

A l'initiative d'Evropa Film Akt présidée par Myra Prince, et ses partenaires, L'AAFEE a vu le jour le 15 février 2012.

Les quelque 100 participants présents à cette [création de L'AAFEE](#) ont élu les membres d'honneur de l'association ainsi que son Conseil d'administration, après une présentation du Festival L'Europe autour de l'Europe, de ses 6 premières éditions et de sa 7^e édition en préparation.

Jean-Marie Cavada, député européen, président du Mouvement Européen-France, devient président d'honneur de L'AAFEE auprès d'autres personnalités comme **Michèle Guyot-Roze**, présidente de la Fondation Hippocrène, **Philippe Herzog**, président fondateur de Confrontations Europe, **Catherine Lalumière**, ancienne ministre, présidente de la Maison de l'Europe, **Doris Pack**, députée européenne, présidente de la commission Culture du Parlement européen, **Danielle Pourtaud**, adjointe au maire de Paris, chargée du Patrimoine, **Jack Ralite**, ancien sénateur et ministre, **Jacques Toubon**, ancien ministre, président de la Cité de l'Immigration et **Krzysztof Zanussi**, réalisateur, scénariste et producteur polonais.

Le conseil d'administration est composé de 20 membres d'horizons divers (socio-économique, politique, artistique et culturel, jeunes...). Cinéphile passionnée, la présidente de [Confrontations Europe](#) **Claude Fischer** assurera la présidence de L'AAFEE, en appui sur un bureau de 3 personnes : **Christine Bonnery**, secrétaire comptable à la banque de France, trésorière de L'AAFEE, **Chantal Laroche**, germaniste, consultante ESCP-Europe, Dr. Paris I, auteur du concept [euro-culture](#), directrice générale, et **Claude Olga Infante**, directrice de [Crossroads cultures](#) (développement de projets culturels), rédactrice en chef de la Lettre bimensuelle de l'association.

Le sens d'un engagement à L'AAFEE



J'aime le cinéma « humaniste » ; celui qui parle des gens et aux gens. Or le cinéma que l'on trouve en salle ne permet pas à ce genre de films et aux œuvres des pays de toute l'Europe de se faire connaître et de se développer. Je suis ravie de participer à l'aventure de L'AAFEE qui me permet d'avoir accès à un cinéma rare et de qualité et par là même de découvrir des cultures nouvelles.

Christine Bonnery, trésorière de L'AAFEE

Pourquoi une Association des Amis du Festival ?

- Faire rayonner le Festival
- Elargir le réseau du public
- Trouver des fonds pour son développement
- Accompagner le Festival en régions et dans les pays de l'Europe

A l'initiative de



Avec le soutien de :



Retour de Moscou, de Berlin et de Sarajevo : des perspectives pour le Festival

Le Festival à ciel ouvert à Moscou

La future grande itinérance du Festival a été conclue à Moscou d'où je reviens. Après avoir rencontré mes partenaires, il se trouve que la seule « niche » non occupée dans la capitale russe c'est justement le cinéma européen... Il y aura donc chaque année

un hommage à un pays européen au centre de Moscou : cette année ce sera la France avec une rétrospective de ses « trois Nouvelles Vagues ».

Le Festival aura lieu à Moscou, au mois de juillet, et deviendra le Festival en plein air du cinéma européen à Moscou. Le pays à l'honneur de chaque édition sera déterminé par le vote des internautes – futurs spectateurs. Les projections auront lieu sur les places centrales de la ville.

La sélection sera faite par les critiques et historiens les plus éminents des pays à l'honneur mais le prix sera décerné par les spectateurs – pour la première fois en Russie. Le Festival voyagera en Russie et en Europe. L'AAFEE sera associée à cette initiative estivale et ses membres pourront ainsi marier cinéma et tourisme.

Irena Bilic, directrice du Festival



L'esprit « Berlinale »

La Berlinale ou Festival international du film de Berlin (*Internationale Filmfestspiele Berlin*)

Le 15 février 2012, lors de la création de L'AAFEE, je n'étais pas à Paris ; bien qu'en pensée avec vous, j'étais en plein cœur de Berlin, non loin du célèbre Kudamm, à Delphi Palast pour la projection du film polonais poignant de Przemyslaw Wojcieszek, *Sekret*.

J'ai beaucoup fréquenté ce splendide Delphi Palast, où de nombreux films à la forme expérimentale de la section Forum ont été présentés, comme par exemple *Tiens-moi droite* de Zoé Chantre, jeune française sagace au talent inventif, ou le film russe *Zavtra de Andrey Gryazev* révélant un personnage féminin émouvant, amphibologique, à la fois anarchiste et mère à l'éducation doltoïenne, ou encore parmi tant d'autres, le film anglais *Brand X* de Wynn Chamberlain qui n'a cessé d'être applaudi depuis les années 1970 !

La section Panorama proposait des productions indépendantes d'art et essai : le film anglo-arabe de Mai Iskander, *Words of Witness* a été fidèle à l'« esprit Berlinale » qui apprécie particulièrement les films politiques.

Avec le film japonais *Nuclear Nation* de Funahashi Atsushi, long et confus, on était loin de *La terre outragée* de Michale Boganim qui avait été présenté à la Mostra.

La Berlinale se tient chaque année début février ; créé en 1951, ce festival se déroulait originellement en été jusqu'en 1978. L'ouverture de la première Berlinale, le 6 juin 1951 se fit avec *Rebecca* d'Alfred Hitchcock. Depuis cette première édition, la récompense suprême est l'Ours d'or (sculpté par Renée Sintenis), l'ours, der Bär, étant le symbole de Berlin.

Et pour le plaisir de faire sonner la belle langue de Goethe ainsi que tant d'autres langues, voici quelques noms du palmarès 2012 : Goldener Berliner Bär, Ours d'or du meilleur film pour *Cesare deve morire* de Paolo et Vittorio Taviani ; Silberner Berliner Bär, Großer Preis der Jury, Ours d'argent et Grand prix du jury pour le film hongrois de Bence Fliegauf *Just The Wind (Csak a Szél)* ; beste Regie, meilleur réalisateur, Christian Petzold pour *Barbara* ; beste Darstellerin, meilleure actrice, Rachel Mwanza dans *Rebelle* de Kim Nguyen ; bester Darsteller, meilleur acteur, Mikkel Boe Folsgaard dans *A Royal Affair* de Nikolaj Arcel... et d'autres prix encore comme Alfred Bauer Preis, prix Alfred Bauer dédié à l'innovation pour *Tabu* de Miguel Gomes. Mais au fait qui est Alfred Bauer ? Ce fut le directeur fondateur de la Berlinale jusqu'en 1976, décédé en 1986.

Voilà, vous l'aurez compris, la Berlinale offre à un large public un éventail ouvert de films qui osent et s'imposent et j'ai hâte de revoir avec vous le 19 mars prochain dans le cadre du Festival l'Europe autour de l'Europe, le film de l'audacieux réalisateur estonien Rainer Samet, *Idioot*, d'après le roman de Dostoïevski. *La Berlinale* : <http://www.berlinale.de/en>

Chantal Laroche, directrice générale de L'AAFEE



Sarajevo, de films de neige en films d'été

Que de neige, comme jamais depuis 20 ans, pour l'ouverture de ce 26^{ème} Festival d'hiver de Sarajevo ! Un festival né en 1984/85, qui aura tenu bon dans les temps de guerre, s'affirmant plus encore symbole de paix et de créativité. Autour du thème « 2012 », année de bouleversements planétaires annoncés, il s'agit de concerner chacun, entre théâtre et concerts, films, expositions et actions pour la jeune génération, du vénérable Théâtre national à des galeries dites alternatives, et jusqu'aux montagnes boisées environnantes...

Un mélange de fils rouges et d'éclectisme voulu, et parfois un marathon. Le Conseil de l'Europe, l'Unesco et les Institutions européennes parrainent ce festival organisé par le Centre International pour la Paix de Sarajevo, qui veut familiariser un public si longtemps, si violemment isolé, avec des civilisations et des cultures diverses. Au volet cinéma 2012, entre autres : de jeunes réalisateurs pour des œuvres de Hongrie, Pologne, République tchèque et Slovaquie sur une thématique Visegrád 4, puis huit jours consacrés au Japon, puis une semaine bien sûr au Danemark, invité d'honneur du festival pour sa présidence européenne. Après le *Destin de Babette* en ouverture et parmi une quinzaine de films, des documentaires-choc : *Armadillo* de Janus Metz et son cortège de scandales sur des exactions de soldats en Afghanistan, et *Out of Love* de Brigitte Stærmosé - monologues poignants d'enfants à Pristina, peurs, pertes, et tentatives désespérées de survie dans les décombres de cette guerre absurde.

Pour sa part, créé pendant le siège de la ville en 1995, le Festival de films de Sarajevo, qui se tient l'été, est surtout centré sur la région du Sud-Est de l'Europe. Parmi ses 13 programmes : un concours de films en premières mondiales, un *In Focus* sur la cinématographie méconnue de cette région *off* il y a peu d'années encore, et une section *New Currents* où se testent les limites de la représentation filmique...

Sans nul doute, des perspectives à explorer à l'occasion du *Tour dans les Balkans occidentaux* prévu par Confrontations Europe du 18 au 22 juin prochains.

Festival d'hiver : du 07/02 au 21/03/2012 - <http://sarajevskazima.ba>

Festival de films : du 06 au 14/03/2012 - <http://www.sff.ba>

Claude Olga Infante, rédactrice en chef de la Lettre de l'AAFEE



Le catalogue



Synopsis des films, présentation des metteurs en scène, des producteurs, et contributions d'acteurs.

112 pages, 10 €

Tito et son Hollywood s'invitent dans l'Eure

Le Moulin d'Andé, lieu exceptionnel par son cadre, son histoire (Truffaut et d'autres y travaillèrent) et sa vocation, renouvelle sa participation au Festival L'Europe autour de l'Europe le dimanche 18 mars pour une journée autour du cinéma yougoslave.

Projection en deux parties - 11h et 15h - suivie d'un débat.

Cinéma communiste/Cinema Komunisto (Documentaire, Serbie, 2010, 100, VOSTF) de **Mila Turajlic**

A travers l'exploration des studios de cinéma Avala (« Hollywood de l'orient », désormais ville fantôme surplombant Belgrade), toutes les mythologies de l'ère Tito sont passées en revue. Traitant ces studios comme une métaphore du destin yougoslave, Mila Turajlic a examiné 300 films, rencontrant au passage Richard Burton ou Orson Welles en compagnie de Tito.

En 1945, le président yougoslave, Tito, crée les studios Avala Film, les deuxièmes plus grands en Europe. Ce nouveau cinéma (superproductions populaires) a joué un rôle majeur de promotion de l'effort national.

Mila Turajlic est née en 1979. Après des études dans les domaines des relations internationales et des sciences politiques, elle entre à la London School of Economics, où elle obtient un master de Médias et Communication. Elle a aussi une licence en Cinéma et Production Télévisuelle en Arts du Spectacle (Belgrade). Ce documentaire lui a demandé cinq ans de recherche.

Entrée libre aux projections.

Déjeuner : 20€ (réservation obligatoire)
Moulin d'Andé, Centre Culturel de Rencontre

65, rue du moulin, F - 27430 ANDE (Eure - Normandie)

Tél : 02.32.59.90.89 / Fax : 02.32.61.08.78

Internet : www.moulinande.com

Un festival pour mieux connaître et aimer l'Europe et les Européens

Dans les années 2000 je vivais en Normandie, terre de cinémas scandinave, africain, iranien, chinois, russe, américain... Mais moi qui suis cinéaste, j'étais « sans films », « sans certains films ». Il me manquait une « partie du cerveau », celui de l'Europe centrale et orientale, l'Europe grecque, l'Europe russe ou celle du Caucase, que je souhaitais faire partager aux Normands. C'est pour cela qu'avec Nenad Zilic, peintre, et quelques amis passionnés et curieux de cinéma et d'Europe, le Festival de films européens l'Europe autour de l'Europe est né en 2006, avec l'aide du Conseil général de l'Eure et le Conseil régional de Normandie. Les projections ont lieu au Moulin d'Andé - là où Truffaut tourna Jules et Jim - pour se poursuivre à Evreux, Bernay, Mont-Saint-Aignan, Rouen. Nous voulions détruire ce mur entre les Europes, mur de méconnaissance et de méfiance qui persiste et résiste.



La 1^{ère} édition avait présenté le cinéma serbe. La prochaine devait être consacrée au cinéma roumain, mais j'ai vite compris que le festival ne devait pas être un panorama de cinémas nationaux. On désirait plutôt offrir une opportunité de découvrir ou de redécouvrir des œuvres majeures de cinéastes européens, Jean-Pierre Melville, Resnais, Tarkovski, Petrović, Pintilie, Antonioni, Khoutsiev... et montrer de nouveaux films et en débattre avec les metteurs en scène, acteurs, producteurs ou distributeurs. L'ambition était de présenter le meilleur du cinéma européen, et l'élite de ses créateurs. Il y a une continuité dans le cinéma européen depuis ses origines : les racines sont dans l'expressionnisme allemand, le cinéma d'avant-garde russe, le réalisme poétique français, le film noir et les nouvelles vagues des années soixante de l'Est et de l'Ouest.

Dans ce sens déjà, la 2^{ème} édition du festival est consacrée à l'influence des cinéastes allemands et de l'Europe centrale émigrés aux Etats Unis avant la deuxième guerre mondiale et l'influence du « film noir » sur les nouvelles vagues européennes. En 2008 le festival s'établit à Paris au cinéma l'Entrepôt. La 3^{ème} édition présente ce qui deviendra la spécificité du festival : des films inédits sur le territoire national. Films slovènes, roumains, estoniens, russes et un vrai hommage au cinéma polonais du Canal de Vajda, depuis le cinéma de l'anxiété morale aux tendances actuelles. La 4^{ème} édition, dont le thème est « Nouveaux regards sur l'amour et la guerre », présente une sélection de films tchèques, les merveilles du cinéma hongrois des années soixante avec un premier hommage au cinéma de Béla Tarr. Lors de la 5^{ème} édition, le festival devient le Festival de films d'auteur et d'art de la Grande Europe, celle des pays faisant partie du Conseil de l'Europe. Nous recevons alors un grand Européen pour sa rétrospective, Krzysztof Zanussi. La 6^{ème} édition porte sur le cinéma scandinave avec sa fascinante vitalité et ses classiques incontournables...

La prochaine édition, la 7^{ème}, est aussi dédiée aux films du nord de l'Europe, avec une très forte présence allemande : du *Faust* de Murnau (Allemagne 1932) au *Faust* de Sokourov, co-production germano-russe (2011), de la magnifique saga *Heimat* d'Edgar Reitz à *Qui d'autre à part nous*. Voir [tout le programme](#).

Le thème du Festival "Silence et bruits" est un thème 'confortable' pour parler de l'esthétique du son au cinéma, mais aussi pour aborder les événements qui ont traversé notre Europe. La clôture du Festival se fera à la Cité nationale de l'histoire de l'Immigration avec la remise du Prix Sauvage, sélectionné par un jury présidé par Pierre-Henri Deleau, longtemps responsable de la sélection pour la *Quinzaine des réalisateurs à Cannes*.

Un grand merci aux amis et partenaires et aux infatigables collaborateurs, aux dix-sept lieux qui nous accueillent, et au public dont la responsabilité n'a jamais été aussi grande car c'est de lui que, bizarrement, dépend la qualité des films... et du festival.

Irena Bilic

Adhérez à L'AAFEE

pour soutenir ce beau festival qui mérite d'élargir ses réseaux et son public.

- ✧ Pour 40€ (20€ pour les étudiants),
- ✧ - vous serez membre actif et recevrez votre carte/pass
- ✧ - vous aurez un accès gracieux à toutes les soirées-débats du Festival.
- ✧ - vous bénéficierez de tarifs préférentiels pour toutes ses activités décentralisées
- ✧ - vous recevrez cette newsletter
- ✧ Pour les personnes n'ayant pas de carte, chaque projection-débat sera de 10 euros.



Comment adhérer ?

Renvoyez votre bulletin avec votre règlement à l'adresse ci-dessous. Votre carte de membre vous sera adressée dès réception de votre adhésion.

Pour tout renseignement, contacter :
Christine Bonnery : Tél: +33 6 89 91 48 73
leuropeautourdeleurope@gmail.com

[Bulletin d'adhésion](#)

PUBLIE PAR L'AAFEE

Directrice de publication :
Claude Fischer

Rédactrice en chef :
Claude Olga Infante

Conception-réalisation :
Marie Ange Schilling